

美國射手女子學校訪問戲曲學院 體驗京劇水袖身段臉譜藝術



來自美國洛杉磯的射手女子學校 (The Archer School for Girls) 師生一行 20 餘人參訪國立臺灣戲曲學院，與本校師生進行校際交流，透過京劇水袖身段及臉譜藝術教學，體驗戲曲文化，京劇系學生並演出多齣折子戲，用青春戲曲表演迎接這群遠道而來的美國高中生。

此次利用春假期間到訪臺灣交流的學子，都是射手女子學校中文課程的學生，除了對中文與文化充滿好奇，想進一步瞭解臺灣傳統藝術外，更希望加深美國學生對中華文化的認識與喜愛，汲取更多文化精髓。

一行人首先參訪戲曲文物館，在復興京劇團張雲嵐及謝復青老師的解說及學生孫靖祐、曾展英、林聖晏、廖育芸的示範帶領下，瞭解京劇的車船轎馬和兵器，並學習京劇身段及指法。這群來自海外的女學生，穿戴水袖揮舞，展現古代女子的婀娜多姿，並透過 VR 互動體驗京劇戲服美感。



接續參觀京劇學系術科課程，京劇學系特別安排林衣倩老師解說京劇藝術，由高職部學生演出《三岔口》、《拾玉鐲》及《泗州城》等京劇折子戲，精彩的演出讓這群同齡的西方學子看得目不轉睛，給予熱烈掌聲。

校方也安排互動體驗環節，由兩校學生交流互動，協助射手女子學校學生穿上水袖體驗或學習兵器踢打拋接，此外，在鄭農正老師協助下，學生在臉上抹上不同色彩，體驗京劇臉譜彩繪藝術，現場歡笑連連。

領隊老師林佩穎表示，非常感謝戲曲學院及安排兩校學生交流，對戲曲學院高職部學生在舞台上的細微動作身段和姿態的表現相當驚艷，透過簡單的桌椅展現場景，簡單的動作即能傳達非常深邃的意境。



她指出，學生對於此行互動交流感到相當開心，透過參訪學習戲曲文化，也希望戲曲學院有機會可以回訪，讓戲曲藝術能在美國受到重視，亦讓當地學子有機會可以親身體驗，讓傳統戲曲文化能在各地傳承下去。

射手女子學校成立於 1995 年。學校課程除了涵蓋學術科目外，還重視栽培女性成為未來的領袖。其教育宗旨包括培養學生全球公民意識，提供豐富多元的課外活動，並開設包括中文在內的多種外語課程。

114 年 3 月 6 日 印尼雅加達臺灣學校參訪

文／研發處

本校推動傳統藝術除舞台實踐外，也相當重視跨校與國際交流。一者展示臺灣戲曲文化地位與藝術價值；二者吸引海外僑生與華人文化尋根，共同接觸與欣賞戲曲藝術。3 月 6 日的早晨，一群 15 歲的國三學子遠從印尼而來，一親傳統戲曲的芳澤。

印尼雅加達臺灣學校於 1991 年 5 月，奉印尼政府許可設立，並於 1992 年 1 月經臺灣僑委會立案。1998 年 1 月歸建臺灣教育部輔導，2002 年 8 月經印尼國民教育部核准招收印尼籍及外國籍學生。學校目標在落實全人教育、均衡五育發展、追求精緻卓越、提升教學品質、發揚人文精神、強調情意教育。而此次國三學生來訪就是一場再好不過的教育機會。

這次的交流活動精彩又充實，參訪的學生們體驗了多元又有趣的內容。他們先參觀了文物館，了解戲曲背後的歷史與文化，接著欣賞了京劇名段《三岔口》和《拾玉鐲》，每一場表演都讓人目不轉睛。更棒的是，大家還親自上場體驗京劇的經典身段，學習雲手動作，模擬上下車的表演情境，進一步理解戲曲舞台上「虛擬寫意」的藝術魅力。

活動中還藏著一個小驚喜，校長和副校長悄悄來到中正堂，親手送上為學生們準備的精美紀念

品，讓遠道而來的同學感受到滿滿的誠意與溫暖。而來自印尼雅加達臺灣學校的老師也特別帶來富有心意的紀念品和小旗子，兩校師生一起站上舞台，在歡笑與快門聲中留下珍貴合影，為這次難得的文化交流留下美麗的回憶。

為促進兩校學生交流，我們特別安排來訪的印尼同學體驗本校學生餐廳的料理。戲曲學院的餐食由專業營養師規劃，兼顧每日營養均衡，並經教育部審核通過。用餐採集體方式，學生依個人食量取用所需份量。

當日供應的餐點包括照燒秋刀魚、沙茶鍋物、番茄炒蛋、五穀飯、時蔬與水果，甜品為別具特色的珍珠綠豆湯。印尼學生平日多以個人便當為主，對本校的集體用餐方式感到新奇，尤其對綠豆湯中珍珠的 Q 彈口感印象深刻，讚賞其風味獨特。

參訪同學們皆感到十分開心，不僅對本校留下深刻印象，更與本地學生交流熱絡，互加社群帳號，建立友誼。期盼這段短暫卻溫暖的相遇，能在他們的青春回憶中留下美好一頁，也讓他們心中對臺灣的印象，多添一抹動人的戲曲風采。



國立臺灣戲曲學院與印尼雅加達臺灣學校合影留念



印尼雅加達臺灣學校學生體驗京劇身段



印尼雅加達同學參觀戲曲文物館



校長與印尼雅加達臺灣學校班導師合影



印尼雅加達臺灣學校學生與本校學生共進午餐



印尼雅加達臺灣學校學生道具體驗

京劇學系

校園推廣演出（高教深耕、美感擎天計畫 II、交流）

高中部



高教深耕 - 善盡社會責任校園推廣演出
114 年 3 月 10 日赴基隆市長樂國小



高教深耕 - 善盡社會責任校園推廣演出
114 年 3 月 11 日赴基隆市南榮國小、深美國小



高教深耕 - 善盡社會責任校園推廣演出
114 年 3 月 18 日赴基隆市長興國小、中華國小



高教深耕 - 善盡社會責任校園推廣演出
114 年 3 月 19 日赴基隆市五堵國小、碇內國小



高教深耕 - 善盡社會責任校園推廣演出
114 年 3 月 19 日赴基隆市華興國小、中山國小



美感擎天計畫 II - 校園推廣演出
114 年 3 月 24 日赴新北市青潭國小



(美感擎天計畫 II - 校園推廣演出) 114 年 3 月 31 日赴新北市頭前國小

113 學年度京劇學系大四班畢業展演

學院部

京劇學系大四班畢業展演於 114 年 1 月 5 日在木柵校區演藝中心演出，演出經典折子戲《壯別》《辛安驛》《淤泥河》《文昭關》《打焦贊》《小宴》《天女散花》《無底洞》



《壯別》



《小宴》



《無底洞》

京劇學系金獎大賽

京劇學系學院部於 114 年 3 月 13 日在內湖校區中正堂辦理「金獎大賽」，目的是在推動和促進京劇藝術的傳承與發展，透過辦理金獎大賽激發學生提升舞台造詣，並展示學生平常累積的學習成果，為京劇藝術的傳承注入新的活力，吸引更多優秀學子投身於京劇藝術的學習。所有比賽項目結束後，評審透過參賽者唱功、表演技巧、身段功夫，對角色塑造、情感表達、舞台效果等方方面面的綜合考量，頒發優勝作品，表彰各個獎項的獲獎者，張宇喬主任閉幕致辭，對本次大賽的圓滿順利表示祝賀及感謝，特別感謝戲曲音樂學系協助伴奏。



《打金磚》



《女殺四門》



《武松打虎》

114 年校園推廣

京劇學系學院部於 114 年 2 月 27 日赴高雄中華藝校、3 月 5 日赴台北華岡藝校日、3 月 6 日赴台中新民高中…等三間學校校園推廣。



華岡藝校推廣



中華藝校推廣

戲曲音樂學系

絲竹比賽傳佳績

高職部

日期時間：2025/3/6 13:30 類組順序2		
比賽類組：絲竹室內樂合奏 高中職團體A組		
出場序	參賽單位	評定
1	花蓮縣 國立花蓮高中	優等
2	桃園市 市立南民高中	特優
3	臺北市 國立臺灣戲曲學院附設高職部	特優
4	基隆市 國立基隆高中	優等
5	宜蘭縣 國立羅東高中	特優

戲曲音樂學系高職部學生，在 113 學年度全國學生音樂比賽絲竹合奏中，再度以優異的表現斬獲佳績，得到絲竹室內樂合奏高中職團體 A 組特優！

此次由高二丙、高三丙共 14 位同學代表學校到新竹參賽，備賽期間即使要忙碌於音樂系的畢業音樂會與支援各系繁忙的演出，這群學生每天仍然用課餘時間自主練習到就寢時間，比賽當天大家懷揣著緊張又興奮的心情出發，在細雨濛濛的寒風中準備演奏，即便雙手都凍僵了，也難掩對音樂的熱情，最終在這次比賽中表現出優異的成績，堅持不懈的努力，終會帶來豐碩的成果。感謝陳鄭港主任、吳岳庭副主任與系上師長們的支援與鼓勵。感謝楊杰儒老師細心指導，在寒冷的夜裡、比賽當天陪伴大家練習、備賽。感謝劉文彰老師為大家拍攝紀錄！榮耀與大家共享。



學院部

戲曲音樂系學院部學生，參加 113 學年度全國學生音樂比賽，在「絲竹室內樂合奏」以及「國樂合奏」這兩項比賽中，都榮獲「大專團體 A 組特優」的殊榮。

由大一丙及大二丙同學組成的聯合國樂團，獲得黃光佑老師千錐百煉的細緻調教，連續兩個週末，在大雨滂沱的清晨，搭乘大巴士專車向新竹奔馳，參加全國學生「絲竹室內樂合奏」以及「國樂合奏」音樂比賽，早起的大伙雖然睡眠惺忪，但是信心滿滿以及意志堅強都寫在每一個人臉上，滿載著不留白的青春，為自己刻畫豐美的生命經驗，最終也帶回來全國特優的佳績。



樂聚、我們用音樂與您相聚

戲曲音樂學系高三丙班畢業音樂會「樂聚」，於 3 月 22、23 日連續兩天在本校內湖校區中正堂演出，本場演出立基傳統，擷取戲曲音樂精華為核心養分，透過多元曲風展現戲曲音樂的有機生命力，同學們各展絕技，盡顯六年苦練所學，演繹青春最美的迴響，頌讚成長不凡的光芒。



綻放青春 - 戲曲音樂學系 110 級畢業音樂會聯展

青春是一段醞釀夢想的旅程，音樂則是這段旅程最真摯的記錄。戲曲音樂學系 110 級畢業生，以五場風格各異的聯合音樂會，展現在國樂、戲曲、西樂等領域的學習成果與創作能量，將所學所思融入舞台，傾注在每一段旋律中。這不只是對學習歷程的回望，更是一場用音樂書寫的青春宣言。

五場演出各具特色。《點點》以回憶串起學習的點滴；《媛夢嫵音》融合國樂、西樂與戲曲，展現跨界美學；《婷聲婷響》奏出二胡的深情與堅持；《阮瑟彼此》中阮與琵琶互映共鳴；《尋音泰然》則在歌仔戲與國樂之間尋找純粹的聲音。每一場音樂會，都是一次風格與情感的探索，也承載著畢業生之間的友誼與默契。

這是一場屬於青春的音樂盛典，更是一段深情的告白與祝福。戲曲音樂學系 110 級的學生們，用音符回望初心，用旋律訴說夢想，在一次次排練與演出中淬鍊出屬於自己的聲音。此刻，他們將所愛的音樂獻給陪伴成長的師長、摯友與觀眾，也送給那個曾經努力不懈的自己。邀請您一同走進這五場樂音交織的現場，感受他們的真摯與勇氣，見證青春燦爛綻放的光芒，與他們一起迎向更遼闊的未來。

演出日期	演出地點	節目名稱
114 年 4 月 27 日	卓越藝文中心	《點點》王綢婷、林思好聯合音樂會
114 年 5 月 4 日	新北藝文中心演奏廳	《媛夢嫵音》王靖媛、徐佩嫻聯合音樂會
114 年 5 月 9 日	新北藝文中心演奏廳	《婷聲婷響》鄭婷文、賴彥婷聯合音樂會
114 年 5 月 10 日	卓越藝文中心	《阮瑟彼此》林廷翰、陳紘翊聯合音樂會
114 年 5 月 18 日	國立臺灣戲曲學院 - 彩演廳	《尋音泰然》汪倫煒、黃毓家聯合音樂會



歌仔戲學系



世界郭氏宗親總會祭祖大典

世界郭氏宗親總會祭祖大典迎賓晚宴，1月10日晚於台北大直萬豪酒店舉行，特邀本系高中部學生演出《郭子儀大拜壽》。台北市長蔣萬安也蒞臨現場，與來自世界各地郭氏宗親，一同觀賞這齣七子八婿大拜壽的應景戲曲演出，場面熱鬧獲得來賓們的熱烈贊賞。隔日1月11日於內湖郭子儀紀念堂進行郭氏宗親祭祖大典，由郭台銘理事長擔任主祭，本系學生擔任禮生協助儀式進行，過程莊嚴肅穆。



歌仔戲學系 113 學年度金獎大賽



114年3月9日於中正堂進行比賽
邀請王金櫻老師、孫榮輝老師、陳鳳桂老師（小咪）、莊家煜老師及張孟逸老師擔任評審。



得獎名單：

獎項名稱	組別 / 姓名
苗尖特別獎	《殺豬狀元 - 義結金蘭》胡山 / 廖羿芯、朱文進 / 羅榮鈞
金苗獎（大學部）	《三擊掌》王寶釧 / 王俐、王允 / 陳書涵
金苗獎（高中部）	《凌雲孤雁》林沖 / 陳書仙
金苗獎（國中部）	《回窯》薛平貴 / 陳丹羽、王寶釧 / 游之晴
個人特別獎	《白賊七》阿七 / 鄭詩柔
	《陳世美反奸》陳世美 / 陳書宴
	《六月雪》竇娥 / 陳嫻兒
	《宋宮秘史 - 九曲橋》寇珠 / 林佳欣
	《錯配姻緣之夜逃》白金花 / 簡迨葵

客家戲學系

客家戲學系於114年2月22日、2月23日在新北市汐止國小及3月15日、3月16日桃園市富岡國小，辦理「114年客家親子共學營」。這兩梯次的客家親子共學營，讓國小端的家長與同學，透過實際體驗客家戲曲相關課程，了解戲曲表演對於國家的重要性，以及認同國立臺灣戲曲學院教育理念，希冀為戲曲表演增添更多的觀賞群眾與文化工作者。



京劇團

乙巳・蛇年【開台大典】

文／奈諾・伊安



開台典禮

「開台大典」為傳統戲曲行業中，年度一大重要儀式。

按照傳統戲班習俗，「開台」一開箱登台，作為春節後的第一場演出，將去年封起的衣箱打開，象徵劇團迎接新的一年的演出，也藉著演出所謂的吉祥戲，聚集台上台下的「熱鬧」，為前后台後驅邪除煞，也為整年的演出帶來祝福，祈求圓滿成功。



後臺祖師爺供桌

開台儀式舉行時，舞台上陳列的道具及祭拜的供品各有其象徵意義。龍形虎形象徵神獸（邪獸）守護舞台，刀槍劍戟兵器以正氣鎮邪擋煞，各色旌旗及燈籠則增添舞台上的節慶氛圍。

供桌之上，以代表戲曲的五大行當「生旦淨末丑」供品為首，生—花生、旦—雞蛋、淨（花臉）—花豆、末—鹽巴（鹽末）、丑—豆腐。有些取自讀音，也些則以舞台上的象形作為依據流傳下來，例如丑行的豆腐，就是取自其扮戲後於臉上的白色方塊容妝，也稱「方塊臉」作為供品由來。



「生行」代表祭品 - 花生



「旦行」代表祭品 - 雞蛋



「末行」代表祭品 - 鹽末



「丑行」代表祭品 - 豆腐



「淨行」代表祭品 - 花豆

除季節水果及年節點心之外，三大肉類供品—「豬、雞、魚」，也各有其講究，豬肉帶皮、雞肉帶羽毛，「活」鯉魚則會於典禮後放生，代表年年有「餘」。其中特別要提到的便是雞肉，在傳統習俗中，雞不僅因代表避邪鎮妖之物，常作於祭祀的牲禮，故供桌一般使用完整的「全雞」供奉，而劇團在早期的開台典禮準備的是「活雞」，於典禮當天割開雞脖放血，雞血不僅驅邪，於滿臺紅（紅桌紅椅）的戲台上「見紅」，更是祈求劇團演員各個大紅大紫。如今的雞肉為考量觀禮及衛生，則是使用經過水煮烹調後的雞，再於雞尾插上羽毛象徵完整。

傳統戲班的開臺大典，通常安排在春節結束，劇團開工的一週內，而本團設立於學校內，故隨學校日程安排於開學後讓學生一同共襄盛舉，一方面以開台的活動帶來新學期的新氣象，另一方面更是將傳統儀式透過教學現場的親身參與，代代傳承下去。

演出時間：114 年 1 月 11 日（星期二）10：00
演出地點：戲曲學院 中正堂

114 年度大戲《水滸英雄》

文／奈諾・伊安



《大名府》

本團年度大戲《水滸英雄》，重新整理了傳統戲曲舞台上常見的《水滸傳》故事劇本，從上本〈七雄聚義〉、〈鬧江州〉到〈三打祝家莊〉，再到下本〈大名府〉與〈英雄義〉，將平時多以片段演出的折子戲加以編排，串聯起以宋江與盧俊義為首，梁山一百零八條好漢的故事。



由趙揚強飾演宋江

劇中宋江一角，安排了本團的當家小生趙揚強，有別於一般傳統舞台上老生行當的飾演，以小生應工精彩的詮釋了宋江更加正氣俠義的樣貌。

而由團長張作楷飾演的盧俊義，則是以老生行當演出了從〈大名府〉到〈英雄義〉，從文唱到武打，不同於武生行當帶有的剛毅，為角色增添了英雄幾分因世道而煎熬的豐富情感。



由團長張作楷飾演的盧俊義

劇中除了幾場經典的開打戲穿插，其中難得一見的，便是復刻了過去復興劇團〈大名府〉開場，台上站了 60 位演員的大場面，展現了英雄齊聚一堂的場面。

本次演出秉持著戲曲學院「承先啟後」的初衷與使命，集結了京劇系各個部級的學生一同參與本次的大型製作，希望能藉此凝聚共同奮鬥的精神。

演出時間：114 年 2 月 22 日（星期六）14：30
114 年 2 月 23 日（星期日）14：30
演出地點：台北市 城市舞台

114 年 5 月復興京劇團演出預告

演出日期	演出地點	演出劇目
114 年 5 月 17 日	戲曲學院內湖校區 - 中正堂	復興劇場《大話西遊》
114 年 5 月 18 日	戲曲學院內湖校區 - 中正堂	復興劇場《白蛇傳說》



LINE 戲迷俱樂部



臉書粉絲專業

國立臺灣戲曲學院
京劇團
Instagram
最新資訊分享



@TCPACHOT

綜藝團



楊益全、陳柏宇、尤梓懿、曾士龍、沈家慶

恆創顛峰 通智未來

文／廖顯唐

114年1月10日（週五），恒通企業於新北市板橋區希爾頓飯店舉辦年度尾牙晚宴盛會，特別邀請本團帶來精采絕倫的特技演出，為這場年終歡慶時刻增添震撼與感動。

承辦單位在活動現場精心打造特色拍照區，讓賓客們能夠留下難忘的瞬間。而晚宴的高潮，由本團帶來兩段的精湛演出，讓現場觀眾沉浸在力與美的極致呈現。

《力量》- 人體美學的極致展現

在這場演出中，由9位男團員運用結實的臂力與精湛的倒立技巧，挑戰人體極限，呈現出各種驚險而優雅的平衡組合。高難度動作層層遞進，將力與美、剛烈與柔美巧妙融合，每一次的變化都展現出令人屏息的視覺衝擊，帶領觀眾感受身體極限與藝術美學交織的震撼魅力。



陳柏宇及張哲維



楊益全、林元凱及尤梓懿

《雙排椅》- 突破極限，勇攀高峰



雙排椅

《雙排椅》節目展現力量與勇氣的極致延展，表演者透過雙面斜疊的椅子結構，以人體倒立的方式層層疊高，宛如飛鳥展翼，不斷向上挑戰，象徵著恒通企業業績蒸蒸日上、再創巔峰。這不僅是一場力與技巧的展現，更蘊含著對未來無限可能的期許與祝福。

這場精心策劃的特技表演，絕非只是炫技的展示，而是一次深入人心的藝術體現。希望觀眾在讚嘆表演者驚人技藝的同時，能夠感受到他們背後無數次的努力與堅持，並在心中留下深刻的共鳴與珍貴的記憶。

特技團參加「竹風縣藝」兒童節首場演出 《愛麗 PU 的奇境夢遊》觀眾叫好

文／實習生 袁紹瑄

新竹縣「竹風縣藝」系列活動從今年2月起至11月下鄉舉辦一系列精彩的展演活動，涵蓋戲劇、音樂、視覺藝術等多元形式，讓藝術深耕地方，平衡縣內的藝術資源活動，也讓新竹縣的孩子在優質、有氣質的文化環境中快樂成長，懂得欣賞藝術，願意傳承好的文化。



演出現場與觀眾合影



小觀眾參與互動

配合一年一度的兒童節，「竹風縣藝」首場兒童節檔期的活動，是3月23日晚間由臺灣特技團與紙風車卡車藝術工程聯手在新豐溪南中崙三元宮演出《愛麗 PU 的奇境夢遊》。

這劇目是以西方兒童文學經典作品愛麗絲夢遊仙境的故事為藍本改編，將奇幻旅程以雜技形式重新詮釋的大型雜技舞台劇，帶給大小朋友豐富的視覺盛宴，吸引超過二千人到場欣賞，現場座無虛席，精采演出令觀眾驚呼連連。

臺灣特技團一向積極推動文化平權，參與製作許多藝術表演，確保更多孩子有機會接觸優質藝術內容，讓孩子在觀賞表演的過程中，啟發創造力與藝術感知能力。



下午茶派對



紅心撲克牌邀請觀眾互動



雙胞胎姐妹感情好

《主權》奇遇

文／石婉琦

副導演：現場準備~~（聊天吵雜無比的环境就在這句話後，現場鴉雀無聲）

副導演：Roll Sound~

收音師：Speed

副導演：And Action

副導演：婉琦老師請

我：音樂請走

左耳戴著耳機，右耳聽著現場副導演指示。眼睛緊盯著所有我們的演員，心跳破百卻又要很專業的喊著5678 後



現場收音拍攝 無聲數拍子給演員看



拍攝現場假設雙爬竿設置 測試

演員們便展現出練習已久，帥氣且整齊劃一的雙爬竿集體動作，六位演員隨著音樂節奏利索的在雙爬竿上變換了許多改編過的花式技巧。

導演：Cut

這樣的場景，是我這輩子從來沒有想像過的。沒想到在我的雜技生涯中，竟然能參與到本團拍攝電影案，而且拍攝現場不斷的呼喊「婉琦老師」，這實在是太有趣，太 cool 的體驗了。

《主權》電影拍攝案，要從三年前說起，某個上班日，團長一如往常要我到他辦公室去談話，原以為又有演出案子要交辦於我。來到辦公室，團長拿出一本像阿茲卡班逃犯的厚厚文件交給我，對我說：這是來自一位新加坡巫俊峰導演想要邀請我們團參與他所撰寫的電影劇本，主要技術要求是「雙爬竿」，整個故事大綱簡單來說就是劇情裡的男主角身為一名牧師，因為需要慈善募款而成立了一個特技表演團隊，我們飾演的就是那個團隊，還有主角及演員訓練規畫也要麻煩想想，其他的你就看劇本慢慢揣摩導演想表達的囉！

有如從天皇老爺手中接下諭旨般，對於電影拍攝，我根本一竅不通！也未曾親身經歷過是怎麼操作？怎麼配合？怎麼規劃？怎麼溝通？當下的我只有許多疑問，最大的疑惑是：我編創出來的節目能夠表現出導演想傳達的畫面嗎？兩星期後，監製、製片、導演、攝影師、美術設計師、音樂作曲師、一起開了主權電影的第一次視訊會議。為什麼會是視訊會議呢？因為導演來自新加坡；監製及製片來自台灣；攝影師來自法國；美術設計來自美國；音樂作曲家來自芬蘭；這就是一個跨多國合作的一部作品。開著英聽課程般的會議，發覺自己真是詞窮，悔恨怎麼沒有把英文學好，無法好好把自己的想法表達給所有設計者及導演了解。就這樣雞同鴨講一番後，訂定好下次導演及所有人來台會議時間；在等待期間，我把編排創作想法用 PPT 準備完成並且 mail 給導演，導演答覆：甚是滿意。雙爬竿也遠從大陸訂製來台，並開啟了團員們基本訓練課程，擬定了訓練期程及排練計畫後，突然接到製片來電，此次電影拍攝因為經費籌備不順利，場地也喬不出檔期，種種因素下，要停止訓練，並且終止合約了，需等待資金籌備完成及拍攝場地規畫更加完善後，才再繼續拍攝計畫。

合約終止對於團方來說，損失不小，因為投入了人力與時間！對於我來說，扎實的鬆了一大口氣，隔行如隔山，面對許多專業人士，溝通真是一大門學問啊！停拍後，人類遭遇了史無前例的 COVID-19，這疫情整整肆虐了三年，時間就這樣一年過一年，原以為主權電影經過時間的洗禮延宕後，已經遙遙無期不可能繼續拍攝了。想不到也沒想到，又在一個平常的上班日，團長又把我叫進辦公室，這次進去我看見了監製跟製片也坐在辦公室，很開心的跟我打了招呼，對我說：婉琦老師，我們回來了！接下來要多多麻煩妳了。當下我真是又驚又喜呀，原來他們來轉達電影資金已經到位，要繼續拍攝下去了。我一則以喜一則以憂，喜的是構思已久的作品終於可以呈現出來；憂的是電影拍攝現場我完全一竅不通，不知道能否順利完成特技演出的部份，而且時隔三年多，劇本會改變嗎？演員能力允許嗎？三年前參與訓練的學生都畢業了該怎麼辦？種種苦惱下，無論是前期製作會議或是節目編創或是演員訓練，就這樣關關難過關關過的持續推進了。

現在細細回想起來，覺得自己有著初生之犢不畏虎的勇氣接下這項任務，而團方及劇組也充份信任我能夠完成：憑藉導演給的幾個 Keywords(諾亞方舟，竹竿，海浪，承載，使命，現代感，未來感) 加上自己的腦袋瓜能夠爭氣的生成出導演想像的兩個全新作品，著實非常謝謝自己沒有退縮，努力再努力。這次期程前製到現場拍攝只有半年的時間，要重新訓練我們的團員；重新挑選的一批學生及真正上戲的演員(主角們)；並挑戰了一項雜技裡從來沒有出現過的 " 物件 "，光測試技術動作有無可能性就花費了許多心力。雖然為期半年訓練及編創過程不是那麼的順利，種種難處不斷發生著，值得慶幸的是所有團員、學生及演員都非常專業，在為期 12 天的特技拍攝現場依照分鏡表——完成所有鏡頭拍攝，有時還提早收工咧！

此次拍攝中最为印象深刻的莫過於只要「當好演員」這件事，身為特技演員長期以來都必須兼備多功能：梳化，服裝，道具，樣樣都得自己來。不得不說，拍攝期間，製片組把團員及學生們照顧得無微不至，享有如明星般的待遇，演員好幸福喔！只要專心把演員該做的做好即可，其他就交給專業各組來處理，原來這就是集結各項專業發揮所長，框框外專業造就了框框內的演員，框框內的光彩成就了大螢幕故事的精采，拍攝電影這項藝術工程真的非常不容易啊！



協助訓練新加坡演員



本團與民藝系參與拍攝所有人員

有關特技部分拍攝終於順利圓滿的在今(114)年2月8日殺青了。謝謝這次電影拍攝經歷，讓我學習許多不同領域的事物，感恩讓這一切順利進行的每一位貴人，謝謝本團超級專業的同儕，殊勝因緣讓我遇見你/妳。

電影明年會在臺灣上映喔！屆時請大家多多進電影院支持。

禾伸堂企業忘年會上的奇幻之旅 《Unknown Aurora 魔幻森林》

文／陳昭如



這場忘年會不僅是一場娛樂盛宴，更是一場跨領域的心靈對話。禾伸堂企業以獨到的眼光選擇這段蘊含深度與奇幻的節目，為尾牙這個傳統充滿歡笑與喧鬧的日子注入一股難得的藝術氛圍。台下觀眾不僅有全體員工，還有帶著好奇心的小朋友，使得現場更像是一場溫馨的家庭日。

當舞台的燈光逐漸暗下來，一道耀眼的鎂光燈點燃了幻想的帷幕，《Unknown Aurora 魔幻森林》的奇幻之旅就此展開。這場融合舞蹈、雜技與科技的奇幻劇目，不只是視覺的饗宴，更是一種象徵：應照著禾伸堂如同魔幻森林中的探險者，在變化莫測的市場中勇敢開創。台下的觀眾目光專注，彷彿被魔法牽引，掌聲隨著演出層層回響，感動被傳遞至每個角落。當演出落下帷幕，現場觀眾如潮的掌聲，證明這場表演已深深觸動人心。

綜觀這次演出讓人感受到，藝術與企業不再是平行線，而是一場相互激盪、共鳴的旅程。禾伸堂的員工們在驚嘆與感動中重新認識到自身的價值與企業的核心精神，一邊回顧過去一年的成績、一邊互相勉勵準備迎接新年的挑戰，注入全新的能量。《Unknown Aurora 魔幻森林》的奇幻演繹，帶來的不僅是一場表演，更是一场心靈深處的對話，讓每一位觀眾都能從中感受到自我探索、創新與團隊合作的無限可能。



114 年 5-6 月特技團演出預告

演出日期	演出地點	活動名稱
114 年 5 月 10 日 上午	臺北大巨蛋	2025 雙北世界壯年運動會開幕展演活動
114 年 6 月 14 日以及 6 月 15 日	桃園陽光劇場	桃園閩南文化節

青年實習劇團

青年團帶領京劇系、歌仔戲學系及客家戲學系，在 114 年 3 月 10 日至 4 月 1 日（6 天 10 場）辦理「114 年高等教育深耕計畫－善盡社會責任－戲曲藝術傳播與教育計畫」於基隆地區進一步推廣宣傳，透過展演、導聆與演員互動，安排基本身段體驗、道具體驗，增進民眾對於京劇、歌仔戲及客家戲的瞭解與認識。



京劇 - 泗洲城



有獎徵答



演員和小朋友互動



歌仔戲 - 寒江關



歌仔戲 - 逛花燈



客家戲 - 牡丹對藥



學生身段教學



老師身段教學

圖書資訊中心

圖書館系列活動

蛇來運轉 - OPEN YOUR BOOK 好書薦賞 x 2025 新春閱讀福袋

圖書館精選 113 年 OPENBOOK 好書獎入圍及得獎作品，設立專區展出，讓讀者近距離接觸這些優質書籍，開啟豐富的閱讀旅程。這些書籍涵蓋文學、非文學、兒童書等多種類型，不論是探索新知、感受動人故事，或是開拓不同視角，都是不可錯過的佳作。

為了鼓勵大家深度閱讀，只要借閱圖書館好書並撰寫閱讀心得小卡，即可獲得蛇年限定好禮，為這趟閱讀之旅留下珍貴紀念。



得獎名單公布 113 學年度第 1 學期戲曲閱冠王

閱讀是一場無止境的旅程，每一本書都是一扇通往新世界的大門。為了鼓勵更多人培養閱讀習慣，圖書館於每學期舉辦「戲曲閱冠王」借閱比賽活動，統計各部級借閱數前三名的同學。113 學年度第 1 學期得獎名單已於學校網站公布，每位同學皆可獲得獎勵金及獎狀，感謝每一位熱情參與的讀者，讓這場知識的盛宴更加精彩！

閱讀不僅能開拓視野，更能帶來無限的可能。無論這次是否獲獎，都希望每位參與者能繼續保持對閱讀的熱愛，下一次排行榜的冠軍，或許就是你！讓我們一同翻開更多精彩的書頁，探索無限的世界！

致敬奉獻精神 - 頒發感謝狀表揚十年資深志工

本校志工隊自 101 年成立至今已歷時 12 年，多年來協助學校各項行政教學業務推動，並守護住校學子的離校就醫等就學安全，給予同學們有如家長般溫暖的關懷與陪伴，有如學校堅不可摧的後盾。為表揚志工們的辛勞，於尾牙活動上，由校長親自頒發服務滿 10 年感謝狀予資深志工們，感謝志工隊為學校的辛勤付出與用心。



圖書館利用課程 - 閱讀、檢索、寫作全攻略！

113 學年度第 1 學期 - 圖書影視研習社期末分享

本學期文學 New 一下—圖書影視研習社在葉嘉中、鄭農正以及張哲璋 3 名老師的帶領下，同學們回顧這一學期社團上課的精彩內容，從文學議題探索、京劇臉譜繪製、到客家戲的發展歷史，讓身為以幕後為主的劇場藝術科同學，對於幕前的表演藝術領域有更深刻的認識；此外，文化創意、動漫等議題也與藝術發展息息相關，透過課堂上老師悉心的解說與同學的互動討論，彼此切磋充實自我內在藝術涵養，本次期末成果分享已於 114 年 1 月 8 日圓滿結業，老師期許同學們用閱讀與觀劇的力量，溫故而知新，充實專業知能、深化內在素養。



113 學年度第 2 學期 - 圖書影視研習社華藝資料庫檢索活動



本學期文學 New 一下—圖書影視研習社開學季，在張哲璋老師的帶領下，以他過來人的身分與同學們分享當初報名研究所，最終錄取榜首的心路歷程，只要有一技之長與藝術涵養，即便國中會考只有 5C 也能闖出一片天！面對未來的大學生涯，使用資料庫並運用關鍵字檢索策略是做學術研究時的基本功，張老師除了講解使用方法，還帶領社團學生們實際操作，鼓勵本校同學多加善用圖書館電子資源，讓身為幕後專業的劇場藝術科同學，對於各領域表演藝術有更深刻的認識，同學也透過社團對於做學問方面有更廣泛的理解，在查找主題的過程中也強化了分析整合的能力！希望在新學期開始，同學們能夠養成閱讀的習慣，並觸類旁通各式學術資源，時刻鞭策自己努力學習，終將收穫甜美的果實。

113 學年度第 2 學期圖書資訊中心全國高級中等學校閱讀心得及小論文寫作發表精進方案開始

為培養學生學思達能力，並鼓勵參與校外競賽，圖書館規劃 113 學年度圖書資訊中心全國高級中等學校閱讀心得及小論文寫作發表精進方案。本方案已於 2 月 11 日開學後指導兩次，並有 2 位同學繳交參賽作品切結書。113 學年度全國高級中等學校閱讀心得與小論文比賽第二學期投稿截止日分別為 3 月 10 日及 15 日，期待同學們皆能斬獲佳績。



圖書館利用教育巡迴開始

為了讓學生更熟悉圖書館資源，並善加運用各項學習工具，圖書館本學期於每週輪流進入不同班級，進行圖書館利用教育與活動推廣。透過這項計畫，學生不僅能更加認識圖書館所提供的資源，還能了解圖書館最新的活動與服務。

本學期的課程特別著重於「特色影音數位典藏系統」的推廣，該資料庫收錄了歷屆學長姊的畢業公演影片，讓學生在學習之餘，也能透過觀看學長姊的作品，感受學校的文化傳承，進一步提升對學校的認同感與向心力。



精彩活動預告 - 蛇采飛揚 114 年校慶世界閱讀日暨母親節感念月活動

4 月 23 日是象徵知識與力量的世界書香日。爰此，圖書館於本校 68 週年校慶期間，併同辦理世界閱讀日活動，新進影視藝術多媒體類特色館藏，期促進本校專業領域知識資源的有效利用，實現創新未來。

5 月第二周為母親節，於活動期間借書可獲得母親節獎勵品，以感念母親的辛勞與偉大。

校慶期間各種精彩活動歡迎師生同仁至圖書館共襄盛舉！



通識教育



消防教育講座

時間：114 年 3 月 14 日 13:00-14:00
地點：藝教樓 P207 教室
對象：大一丙、丁、戊三班約 65 位師生



校園防治講座

時間：114 年 3 月 14 日 13:00-14:00
地點：學藝樓 M204 教室
對象：大一丙、丁、戊三班約 65 位師生



菸害防治講座

時間：114 年 3 月 14 日 14:00-15:00
地點：學藝樓 M204
對象：大一丙、丁、戊三班約 65 位師生



生命教育講座

時間：114 年 3 月 21 日 13:00-15:00
地點：學藝樓 M103 電腦教室
對象：大一丙、丁班約 30 位師生



急救訓練講座

時間：114 年 3 月 21 日 13:00-15:00
地點：學藝樓 M204 教室
對象：大一戊班約 35 位師生



臺灣的海洋生物及生態多樣性講座

時間：114 年 3 月 28 日 13:00-15:00
地點：藝教樓 P207 教室
對象：大一丙、丁、戊三班約 65 位師生



校外教學活動

時間：114 年 3 月 29 日 8:00-13:00
地點：國立海洋科技博物館
對象：大一丙、丁、戊班約 65 位師生

教務處

魔幻活力冬令營

文／教務處 進修推廣組 常志環組長



114 年度的「魔幻活力冬令營」於 2 月 4 日至 2 月 7 日圓滿完成，本次為期 4 天，共有 20 位國小同學參加，課程活動展現了全新的面貌。今年的冬令營延續本校的特色課程，如舞動扯鈴（扯鈴）和活力翻滾（體操），還新增了益智桌遊和動感太鼓等創新內容。活動由校內外專業優秀教師共同授課，提供了多樣化的學習體驗，既保留了傳統精華，又突破了刻板印象，完美結合本校表演藝術特色。



本期課程設計充滿趣味與實用性並兼具體能技藝，寓教於樂。「益智桌遊」是本校第一次開設的課程，老師活潑生動的解說各類桌遊，考驗孩子們的腦力激盪，還有手眼協調，依據年齡層共分為 5 組，每組 4 人，每組都玩得不亦樂乎，熱鬧滾滾。在扯鈴課程中，學生們先從基礎動作學起，然後鼓勵學生自由創作和展示。此外，透過實作的翻滾體操和動感太鼓課程，孩子們不僅提升了專注力、靈活性和反應能力，還學會了團隊合作的重要性。

在短短 4 天內的活動中，學生們挑戰了自我，快樂學習專業技藝。豐富多元的課程設置讓學生們探索自我，滿足他們的好奇心，使他們在這個短暫的寒假中收穫了充實滿滿的回憶。



114 年新北在地幸福學國際教育博覽會

文／教務處 進修推廣組 常志環組長



本校今年第一次參加由新北市政府教育局主辦的「114 年新北在地幸福學、國際教育博覽會」，活動時間是 114 年 3 月 29 日（星期六），假新北市民廣場舉辦。本校攤位展現出戲曲大觀園，由客家戲學系及歌仔戲學系師生協助攤位服務，現場提供戲服讓民眾體驗。並由京劇學系於多元展能舞台演出「泗洲城」，現場參觀民眾及學生眾多，各大專校院攤位多達 59 校，新北市高中職亦有近 70 校參加，各校均藉此難得之機會展現各校不同特色風格，以吸引更多年輕學子就讀。



114 年美感戲遊擎天計畫 II 藝遊講座校內第一場

文／進修推廣組 常志環組長

由教育部藝教司補助本校的「114 年度美感戲遊擎天計畫 II」，其中「藝遊講座」校內第一場邀請到未來敘事工廠執行長-彭啟東（黑喜）老師蒞校進行演講，主題是《科幻&未來學：激發未來想像力》，特別是參加的不僅是本校學院部學生，還有樂齡大學的學員也來聆聽這場講座，形成青銀共學，彭啟東老師也曾執行過一項專案計畫：出租爺奶，能再次創造銀髮族長者的價值，演講的內容也相當生動有趣，許多同學都對此次演講主題相當感興趣，激發同學對未來的想像空間。



彭啟東（黑喜）老師



第 77 期推廣教育非學分班招生資訊

本期預計於 114 年 5 月 10 日（星期六）開課，歡迎舊雨新知踴躍報名！

報名相關資訊：請洽 02-27962666#1240-1241

並掃描 QR CODE 進入推廣教育網頁查詢相關資訊



推廣教育資訊