國立臺灣戲曲學院
National Taiwan College of Performing Arts

本校募款專戶
掃描 QR code
立即捐款

大戲臺

國內郵資已付
台北郵局許可證
台北字 6681 號
無法投遞請退回

本著作權屬國立臺灣戲曲學院所有未經允許不得轉載

2024 04
NO. 94

發行：國立臺灣戲曲學院　發行人：李揚　主編：黃一峰　編輯：林世連　2024 年 04 月 20 日出刊　電話：02-29367231 轉 2613

教務處

探索 2024 冬日魔幻活力

文／教務處 進修推廣組組長 王慧琳

疫情後的第一個寒假，內湖校區在魔幻活力兒童冬令營三天的時光中，讓營隊學員們度過了一段充滿歡笑和學習的時光，讓寒假期間原本安靜的校園，重新熱鬧了起來。這次營隊的課程包含了太鼓、武術、扯鈴、翻滾等豐富多彩的活動，讓國小至國中的學員們在做中學、在玩樂中培養各種技能和提升假期中的生活品質。

動感小鼓手的太鼓課程，震撼的擊樂，讓學員們感受到了節奏的魅力，不僅培養了他們的音樂感，還增強了他們的專注能力；強身健體的武術課程，讓學員們感受到了傳統武術文化的魅力，透過基本的拳術學習，提升體能和耐力；舞動鈴感的扯鈴課程，讓學員們體驗古老雜耍的魔幻活力，學會各式操作扯鈴的技巧，培養手眼協調能力，增強空間知覺；極盡翻滾樂趣的翻滾課程，帶給學員體驗體能與空間運用極限的樂趣，在安全的環境下學會了翻滾的技巧，並通過不斷的練習提高了自己的勇氣和自信心。

透過這些課程，學員們不僅學會了各種技能，還培養了合作精神和團隊意識，同心協力地在成果展上綻放光芒，在短短三天有限的訓練時間裡，不但表演獲得滿堂彩，也為未來的成長與自信，打下了堅實的基礎。

展望未來，期待看到這些學員們將所學應用於日常生活中，展現出更多的創造力和自信心，未來能成為社會的活力源泉，影響著身邊的人，在成長的道路上繼續發光發熱，成為更好的自己。

今夏，將再次開辦充滿活力的兒少夏令營，為兩校區鄰近的居民子女，創造無盡歡樂的專業學習場域與夏日魔幻之旅。

樂在台灣有你有我 活在台灣逆齡成長

文／教務處 進修推廣組組長 王慧琳

本學期樂齡大學校外教學，精心安排了參觀總統府的行程，為平均年齡約為 70 歲的樂齡大學學員，創造了難忘的參訪與學習的經驗！

首先，總統府的歷史和建築結構令人驚嘆，總統府建築風格屬後期文藝復興式，受英國建築家 Norman Shaw 的影響，立面充滿古典樣式的建築語彙，外觀極為華麗，步入其內部，讓學員感受到濃厚的歷史氛圍，透過導覽了解台灣歷史上許多重要時刻和事件，進入台灣的政治與文化交流中心，透過許多珍貴的文物和藝術品，深入了解台灣文化的多樣性。

更重要的是，透過校外教學活動，增加同儕共學的機會，在參觀過程中，可以與其他學員交流思想，分享各自的觀點和體會，這種交流能夠豐富平日的見聞，擴展課程以外的視野。

最後，這次參觀也讓大家更加珍惜自己所處的時代和社會，透過了解過去的歷史和經歷，能夠更加深刻地理解台灣的發展歷程，以及當下所擁有的一切，總統府的參觀不僅僅是一次校外教學活動，更是一次對歷史的尊重和對未來的思考。

研發處

2024 年本校師生赴法國巴黎第八大學姊妹校短期交流，滿載而歸

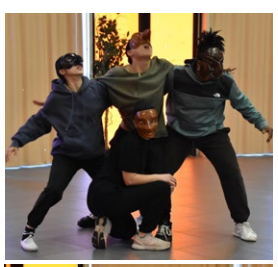
本校與巴黎第八大學早在 2001 年便簽訂姐妹校，爾後約有 4 次的短期交流，也曾於 2019 年接待巴黎第八大學師生抵達臺灣，到本校學習京劇的傳統劇目。原訂於隔年 2020 年由巴黎第八大學接待本校進行短期研習，可惜因全球疫情而取消。如今疫情趨緩、國境開放，終於能再度重啟此短期研習計畫！ 2024 年 1 月，由林顯源研發長帶領六系共十位通過校內甄選的優秀同學，一同赴法國巴黎第八大學短期交流，踏上因疫情肆虐而延宕數年的交流之旅。

本次在巴黎第八大學的研習課程主要分為三大部分。由 Marcus Borja 老師帶領的課程一：探索人聲和肢體情緒表達的音樂性，帶領同學們探索在戲劇實踐中，如何運用聲音技巧和詩詞文章的節奏感，來表達情緒的方法，旨在探討舞台上如何應用音樂性的概念，在戲劇中的時間、空間感知和組織中發揮作用。在該課程過程中，即興表演將佔據很大的位置，以培養聽覺和對舞台的反應能力。也將依據多位作者的文字，通過不同的練習來凸顯構建戲劇活動的原則其基本音樂性質。

而由 Giulia Filacanapa、Cécile、Sophie Wauquier 三位老師共同帶領的課程二：舞蹈和面具工作坊，這個工作坊以「怪」的主題為中心，是舞蹈項目中名為「美」的一部分。在這個項目中，將深入探討「美」的概念，試圖理解「美」如何既可以成為個人情感的載體，又可以成為集體甚至普世情感的表達方式。包括以義大利面具表達人物性格，也可能是無性格的面具如何用舞蹈肢體表達出「美」的體驗。

除此之外，在巴黎的期間也把握機會進行豐富的文化參訪課程，包括參訪馬戲學校，體驗馬戲學校的課程、交流與講解技術，再通過馬戲團的表演觀賞，融會貫通課堂所學，提高學生在馬戲表演上的鑑賞能力。

此次為期十六天的交流活動圓滿結束，不僅使本校學生得以赴法學習西方當代戲劇、拓展視野並促進國際文化交流，同時加強本校與姊妹校之連結，提升本校國際能見度。同學們向外學習新理論知識及如何應用，同時向內挖掘自身肢體及情緒上的表演潛能，並內化融合個人過往的戲劇或表演相關經驗，然後思考如何在自己表演創作上的呈現。在這趟豐富的交流之旅中，學生們流連忘返並直呼受益良多、滿載而歸！



京劇學系

113 年 3 月 18 日在內湖校區中正堂舉辦【金獎大賽】

評審合影

京劇學系於 3 月 18 日在內湖校區中正堂舉辦金獎大賽，目的是在推動和促進京劇藝術的傳承與發展，透過辦理金獎大賽激發學生提升舞台造詣，並展示學生平常累積的學習成果，為京劇藝術的傳承注入新的活力，吸引更多優秀學子投身於京劇藝術的學習。

京劇系對金獎大賽的重視及公平性，特別邀請京劇名家郭小莊老師、本系張旭南老師，及外系劉麗株老師、陳孟亮老師、林顯源老師、做為本次大賽的五位評審老師。

國中部參賽同學及參賽劇目：

何沛潔、熊佳、陳紫依、謝昀臻、黃宥鈞、潘柔軒、黃汗潼等 ... 同學依次登台，展示盜仙草、蘆花蕩、巡營、大登殿、打青龍。

高中部參賽同學及參賽劇目：

陳弘智、于銘賢、林聖晏、廖冠博、劉芷心、謝振淼、丁宛熏 等同學分別展示殺四門、火燒余洪、羅成叫關、斷橋、上天臺、廉錦楓等劇目。

學院部參賽同學及參賽劇目：

蔣傅宇、連哲穎、廖育靚、秦朗、林家祥、侯冠綸。

展示劇目張良傳、擊鼓罵曹、借扇、劈山救母、泗州城、周瑜歸天，以更高水平的表演技藝和精湛的演出。

所有比賽項目結束後，評審透過參賽者唱功、表演技巧、身段功夫，對角色塑造、情感表達、舞台效果等方方面面的綜合考量，頒發優勝作品，表彰各個獎項的獲獎者，張宇喬主任閉幕致辭，對本次大賽的圓滿順利表示祝賀及感謝，並預告為提升學生對於唱腔的重視，將舉辦清唱大賽。

眾多觀眾也在劇場，感受到京劇藝術的魅力，為參賽同學們加油助威，共同見證京劇藝術的精彩表現，整個賽事過程充滿了激情、汗水和歡笑，的確也為京劇藝術的傳承和發展注入了新的活力和動力。

《打青龍》

《火燒余洪》

《劈山救母》

全體合影

校園推廣演出及研習營

宜蘭縣清溝國小、冬山國小、羅東國小演出

宜蘭縣清溝國小合作舉辦《113 年奇幻西遊冬令營》

應邀演出及金獎比賽

台南燈會排練及演出

金獎比賽 - 高中部、國中部

高三畢業演出彩排

《昭君出塞》

《金雁橋》、《遊湖》、《盜草》、《金山寺》

112 學年度京劇學系大四班畢業展演

京劇學系大四班畢業展演於 113 年 1 月 12 日、1 月 13 日、1 月 14 日在木柵校區演藝中心演出，演出經典折子戲《竹林記》《夜奔》《辛安驛》《盜馬》《雅觀樓》《金玉奴》《盜庫銀》《掛畫》《打瓜園》《貴妃醉酒》《虹橋贈珠》《泗州城》《打神告廟》《九龍山》《神亭嶺》

《神亭嶺》

大四畢業班全體合影

元亨寺台北講堂心禪表演坊產學合作新加坡演出

京劇學系與元亨寺台北講堂心禪表演坊產學合作於 113 年 1 月 18 日至 1 月 23 日在新加坡地藏林演出《加官晉爵 · 財神進寶》《天女散花》《借扇》，三齣折子戲。

《借扇》

與主辦方合影

新北市善悅關懷協會產學合作臺北講堂演出

113 年 1 月 30 日、2 月 3 日在臺北講堂演出《加官晉爵 · 財神進寶》《天女散花》《借扇》選段，三齣折子戲。

《加官晉爵 · 財神進寶》

《陸文龍》

113 年高教深耕計畫 - 教學創新精進【大師講座】

113 年 3 月 14 日辦理高教深耕計畫教學創新精進【大師講座】

這次京劇學系全系辦理【大師講座】，邀請「雅音小集」創辦人：郭小莊老師，曾獲紐約林肯中心頒發亞洲傑出藝人獎。1990 年 10 月：香港舉行紀念徽班進京 200 周年演出，2005 年 8 月 30 日：臺灣國劇四位資深名旦三十年後重聚首，曾獲十大傑出女青年、國家文藝獎特別貢獻等，人生故事列為國小及高中教材。

李揚校長介紹郭小莊老師

郭小莊老師演講

敖國珠副校長與郭小莊老師深度訪談

全體合影

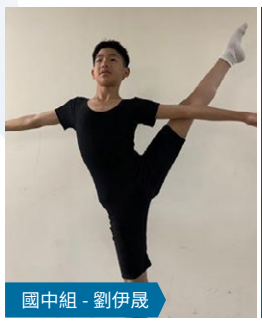
民俗技藝學系

112 學年度高職部以下舞蹈大會考

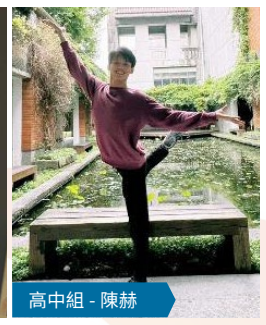
113 年 1 月 8 日民俗技藝學系舉辦 112 學年度高職部以下舞蹈大會考，假內湖校區嘯雲樓 3 樓術科教室舉行。

■ 112 學年度舞蹈星：

國中組 - 陳品寰


國中組 - 劉伊晟

高中組 - 鄧恩琪


高中組 - 陳赫

112 學年度全國舞蹈比賽創佳績

113 年 2 月 26 日民俗技藝學系由導師洪佩玉帶領中三乙 8 位學生參與 112 學年度全國學生舞蹈比賽決賽，榮獲國中 B 團體丙組中國舞「優等獎」佳績。

民俗技藝學系由導師薛欣宜及古品杰老師帶領中二乙全班 19 位學生參與 112 學年度全國學生舞蹈比賽決賽，榮獲國中 B 團體乙組現代舞「優等獎」佳績。

國際交流外賓參訪

113 年 3 月 13 日民俗技藝學系執行「日本東京都杉並區役所文化交流課到校國際交流參訪」課堂觀摩活動，由本校陳金鳳主任秘書及本系吳品儀主任、陳儒文副主任等人陪同日本杉並區役所坪川征尋課長及林默章參事，假內湖校區嘯雲樓 5 樓觀課。

產學合作

113 年 1 月 28 日民俗技藝學系應嘉儀企業股份有限公司之邀參與 113 年度嘉年華活動，由陳俊安講師、劉梅老師帶領高三乙、高二乙學生假茹曦酒店演出。

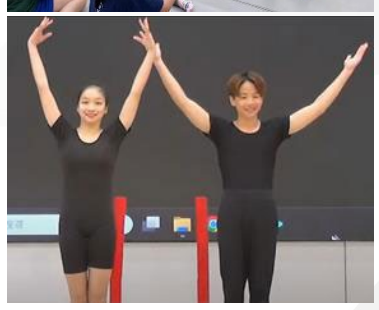
113 年 3 月 27 日民俗技藝學系應新竹市東區三民國小之邀，參與「113 年兒童節慶祝大會暨才藝表演活動」，假三民國小彩虹館舉行，由陳俊安講師帶領高三乙全班及學院部 3 位學生共同前往。並藉機介紹本校特色及招生宣傳。

招生宣傳入班宣導

113 年 3 月 28 日民俗技藝學系赴新北市新店區南強工商招生，由張京嵐副教授帶領學院部大三乙林皓揚、陳駿文、洪韻棻 3 位學生入班宣導。

113 年 3 月 28 日民俗技藝學系赴台北市北投區復興高中招生，由吳品儀主任老師帶領學院部大二乙林睿謙、黃萱宸 2 位學生入班宣導。

113 年 2 月 20 日民俗技藝學系由陳儒文副主任帶領高一乙班羅子容、劉奕禕 2 位學生假桃園市中壢區青埔國小招生宣傳。



戲曲音樂學系

戲曲音樂學系春季公演 - 梨園覽勝音樂會

演出時間：2024 年 4 月 27 日 (週六)14:30

演出地點：內湖校區中正堂

「梨園覽勝」音樂會，是以戲曲音樂作為發想，將數個不同劇種音樂集結而成，透過樂隊合奏方式呈現，藉以展現戲曲音樂獨特風格及多元性，演奏者是由戲曲音樂學系高職部學生所組成，旨在為聽眾帶來不同以往的音樂饗宴。

「三分前場、七分後場」說明傳統戲曲的表演過程中，音樂扮演了相當重要的角色，除了配合演員身段、唱腔外，也有烘托劇情氛圍之作用，音樂對於傳統戲曲重要性可見一斑。

每個劇種因語言和風俗民情不同，其唱腔和音樂風格也各不相同，而此次音樂會，更以當代音樂的表現手法，融合了戲曲音樂元素，而學生也運用了在校所學的專業能力，詮釋多種不同劇種的音樂色彩及內涵，展現有別以往戲曲音樂的單純後場伴奏表演方式。

戲曲音樂學系 109 級畢業音樂會

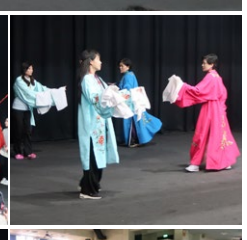
戲曲音樂學系學院部 109 級生畢業音樂會開跑，一共 14 場各具特色的音樂會演出，自本年三月底開始一直到六月底，除在本校木柵與內湖校區演出，也租借新北市藝文中心以及新莊留戀藝文空間進行展演。本屆音樂系畢業生盡展所學，展演內容包羅萬象，器樂獨奏方面有嗩吶、揚琴、二胡、洞簫、笛子、琵琶、中阮、月琴、古箏、笙以及鋼琴等，而表演節目內容也加入戲曲經典片段演奏、爵士音樂以及打擊秀等等豐富內容，多場演出深獲好評。本屆畢業生學有專精，當中有多人修習教育學程，潛心投入文化教育，亦有人考取研究所，往更深的藝術領域繼續深造，讓人對戲曲音樂文化藝術之傳承充滿希望。

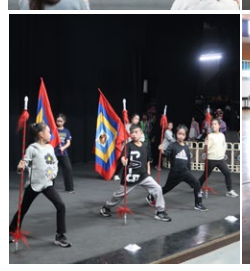
109 級畢業音樂會列表

日期	時間	地點	節目名稱	曲目
3 月 30 日	14:30	彩演廳	【柏竣一笑】 曾柏竣 個人音樂會	《新三仙會 - 選段》《梅花三弄》《江河水》《百鳥朝鳳》《六道 II 餓鬼道》《二人轉牌子曲》《喜酒歌》
4 月 14 日	14:30	新北市 藝文中心	2024 陳汶伶 二胡獨奏會	《燭影搖紅》《追夢京華》《金秋》《除夕》《一步之遙》、《梁祝》
4 月 20 日	14:30	新北市 藝文中心	謝紫柔 二胡獨奏音樂會	《陽光照耀著塔什庫爾干》《月夜》《花腰弦》《喬家大院》第三樂章〈愛情〉《弦歌吟》
4 月 21 日	14:30	劉戀 藝文空間	【爵對主義】 江旻叡 個人音樂會	《江河水》《Chill Sunday》《After You've Gone》《寶島 TAKARAJIMA》《Chega de Saudade》《First Note》《Sweet 7》《Just the two of us》
5 月 04 日	19:30	彩演廳	【悱】 王雅葶 個人音樂會	
5 月 05 日	14:30	彩演廳	【笙．迴響】 沈姵嫻 個人音樂會	情谷、山寨風、天天黑、冬獵 大地笙歌、文成公主 第四樂章
5 月 11 日	19:30	彩演廳	【胡嗩謂】 郭亦翔 個人音樂會	拉呱、輕舞飛揚、黃土情、揚州小調 正月十五鬧雪燈、蘭花花敘事曲
5 月 12 日	14:30	彩演廳	【Dida Dida】 陳妤婕、陳品丞 聯合音樂會	搖著槳的茉莉小六、瀲豔、山丹丹花開紅豔豔、Flower dance、百步蛇 - 雷利德．布雷克帝克．鱗、倒影、笛緣
5 月 18 日	19:30	彩演廳	《胡 ． 戲》 李彬誠 個人胡琴獨奏會	《阿美族舞曲》《斷橋煙雨》《山城之夢》《翻身歌》《楚頌》《梁祝》
5 月 19 日	19:30	彩演廳	【曦】 高珮瑜 個人音樂會	《玥》《第二中阮協奏曲》第三樂章《日月歌》《歌仔琴韻》《阮之火》
5 月 25 日	14:30	彩演廳	Artist 藝術家	《Golden Times》
5 月 26 日	14:30	彩演廳	【韻】 簡彤恩、薛沛宜 聯合音樂會	月琴：鐵人之歌、夜深沉 中阮：雲南回憶 - 第三樂章、滿江紅 古箏：醉京斕、行者、袖夢
6 月 02 日	14:30	彩演廳	《韶華》 蔡宛樺 阮咸獨奏會	劍器、悠遠的歌聲、戀花 酒狂、綻放
6 月 23 日	14:30	中正堂	【珠圓玉潤】 李秋潤 個人音樂會	

歌仔戲學系

藝術深耕：2024 兒童與教師歌仔戲冬令營的文化啟航





歌仔戲學系於 2024 年 1 月 23 日至 24 日，於高雄市左營國中舊址活動中心（現為左營樂齡學習中心），舉辦了別開生面的「兒童歌仔戲冬令營」及「教師歌仔戲研習營」。

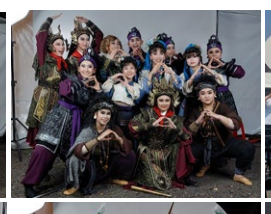
此次冬令營分為兩個部分：一是專為兒童設計的冬令營；二是針對對歌仔戲有興趣的國小及國中教師所設計的教師研習營。旨在透過專業的教學團隊，讓參與者親身體驗歌仔戲的魅力，進而愛上這項富有臺灣文化特色的傳統藝術。

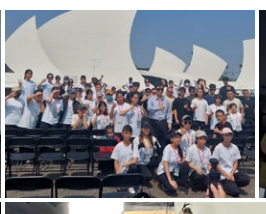
本次冬令營的課程安排精心且細膩，從基本的歌仔戲表演技巧到經典劇目的學習，學生和教師學員們不僅學習到了歌仔戲的基本身段和表演技巧，每一步都旨在讓參與者深入了解歌仔戲的魅力，透過短期的密集學習，學生和教師們不僅學習了歌仔戲的基礎知識和表演技巧，更重要的是，學會如何欣賞並理解這項藝術背後的文化內涵。這種深入淺出的教學方式，使得學員們能夠在短時間內對歌仔戲產生深厚的興趣和情感聯結，進而未來都能成為推動傳統藝術傳承工作的一份子。

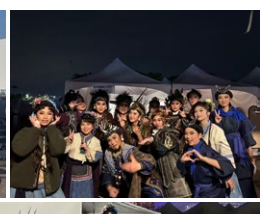
學習成果展示在 1 月 24 日舉行。在臺灣豫劇團的大排練廳中，每一位學員都上台展現自己短短幾天的學習成果。觀眾們的掌聲不僅是對參演者表演的肯定，更重要的是，這次的表演經歷對他們來說是一次難忘的記憶，不僅提高了參與者對歌仔戲及臺灣傳統文化的認知和興趣，也展現了學校與社區間之互動結合與教育深耕的可能性，更為傳統文化的傳承埋下了一顆熱切的種子。

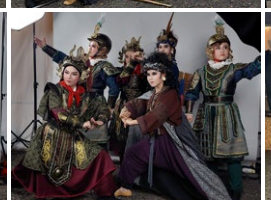
2024 臺南燈會《1624》大型戶外歌仔音樂劇

由文化部精心策劃、國立傳統藝術中心主辦的《1624》大型戶外歌仔音樂劇，於 2024 年元宵燈會在臺南首演。以世紀之名、臺灣之史，集結全國 13 個表演團隊、21 位重要演員盛大演出，也是唐美雲、孫翠鳳兩大天王首次於戶外大型演出同臺飆戲，用臺灣的歌仔戲、演臺灣的故事，打造國際級演出盛會。相邀海內外民眾一同跨越時空限制，重返歷史現場，參與這段高潮迭起的世紀旅程。歌仔戲學系國高中全體學生及京劇系 15 名學生共同參與本次音樂劇，能與眾多業界大師於此盛大的舞台一起演出，學生們也獲得寶貴的舞台經驗及回憶。



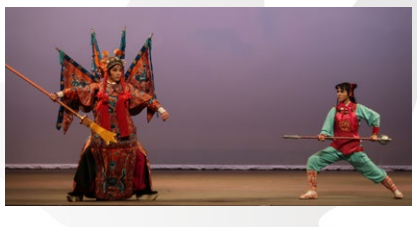






《金歌雅韻》歌仔戲學系 112 學年度「金獎大賽」決賽

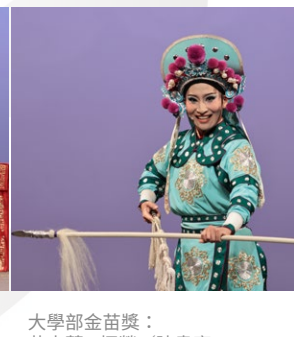
113 年 3 月 10 日於中正堂舉行，特邀陳鳳桂老師、許亞芬老師、許秀年老師、張孟逸老師、戴立吾老師及陳歆翰擔任本屆大賽評審。



苗尖特別獎：劈山救母／羅粲鈞、廖羿芯

國中部金苗獎：益春留傘／陳丹羽、羅紫綺

高中部金苗獎：陽告／吳姿諭



大學部金苗獎：
花木蘭 - 探營／陳書宴

客家戲學系

113 年客家活力冬令營活動

1 月 29 日、1 月 30 日於內湖校區辦理 1 班有 26 位來自雙北國小學生參加，這一梯次的活動在內湖校區舉辦特別有安排學員住宿，讓學員體驗一下本校戲校生集體生活住宿的經驗。本系還安排了四位大學部的學長姐擔任小隊輔，陪伴學員上課及照顧晚上住宿。

2 月 1 日、2 月 2 日則在桃園富岡國小辦理 2 班有 48 位來自桃園附近多所國小的 48 位學員參加。參加營隊學員家長都對本系能夠從台北過去辦理戲曲營隊，可以讓學生多方面的學習，表達感謝。

兩梯次的客家活力冬令營活動，皆有舉辦成果展，家長都踴躍的參觀。一方面可以讓學員了解和推廣客家戲，另一方面也讓家長知道有本校這所培育戲曲人才的學校，讓學員將來在升學的過程中可以多一種選擇。

客家冬令營隊輔 - 黃品勝

在這次的經驗，有稍稍的覺得自己，在家裡我是最小，總覺得上面有哥哥姊姊可以很幼稚賴皮，但遇到比自己小的，必須要做榜樣，我好像就把自己當作是他們的哥哥一樣，棉被掉下來幫他們撿棉被，跟他們聊天、吃飯、玩、教他們，到後來一直黏著我，主動跟我分享、聊天，雖然累，但是不會討厭，和他們相處不用想太多，喜歡他們散發的純真，也希望在這過程他們是有收穫、開心的。

大四己湯美玲
法國巴黎第八大學交流心得

很高興能到法國八大學交流，在學校學習到很多很特別的課程，前一週的課程上課的模式主要以遊戲方式，以及肢體、聲音、表達情緒等，而老師也設計了很多巧妙的遊戲，讓我們在課堂中，能夠訓練自己的反應力，每一次的遊戲裡，都會是以單人為主，也設計出不同難度，跟更進階的關卡。

我認為從遊戲出發，這是一件很有趣的事情，因為會先引起大家的注意外，遊戲裡頭也包含著團隊精神，遊戲很多時候需要思考著要如何破關，從單人到團隊合作，都是不同的心境，會需要更多的思考及判斷，往往很多錯誤或是恍神，都會導致遊戲無法闖關成功，除此之外，老師在課程進行前也會有暖身練習，暖身練習除了拉筋以外，也會透過其他人一同來協助你達到身體放鬆，像是大家互相一起按摩，或者是一起發出搞怪的聲音，都是去慢慢了解自己身體，以及讓自己的身體達到放鬆，還有覺得很有趣的是，大家圍成一圈後，老師要我們對每一個人做搞怪或者是發出任何的聲音，但對方都不能笑，在這過程中可以看到每個人的喜怒哀樂以及發出獨特聲音，也讓人不禁噗哧一笑。

分享前一週印象深刻的團體遊戲，搶椅子遊戲，我覺得這是一個很特別的一個遊戲，主要是大家在台上坐在椅子上，其中會有一個人會是鬼，大家要一同協助，不能讓鬼做到椅子，每一張椅子都散佈在各個角落，這個遊戲規定是依當鬼的人節奏，每個人都要根據他的節奏去搶椅子，當然，一開始大家都很容易失敗，所以當鬼的人也不會永遠都是同一個人，從第一天開始，到課程結束的兩天大家都還是無法成功，直到最後一天老師讓大家一同到台上去玩這遊戲，奇蹟的事情發生了，大家一同協助不讓當鬼的人坐到椅子持續了很久，原因是大家找到彼此之間的呼吸以及節奏，最重要是在進行這活動前，老師有指導大家唱一首曲，而這首曲子分別為分成中音高音及低音，根據每人的音域去區分，在進行這活動時，老師這次不播放自己的音樂，反而是要大家一起唱自己的歌曲，有點像合唱的概念，同時大家也會跟著這音樂的節奏，一起呼吸找到彼此間的距離，也同時讓大家找到彼此間平衡，課程裡老師要我們創造著自己的故事。

課程中老師不斷地告訴我們要創造自己的故事，也利用課餘時間去到馬戲學校參訪，也有去劇院觀賞馬戲的表演外，在戲院裡也看了有關面具戲劇的表演，覺得收穫滿滿，雖然語言不通，但可以更深入了解不同的戲劇表演，學習兩週不同的課程，分別為戲劇及 “ 怪 “ 的面具課，也認識了課堂上的同學，在最後一次的面具課，也不斷的練習自己創作的作品，老師也加入不同的組別一同來完成作品，經過兩天的不斷練習新作品，下午就開始了我們的成果展演，在展演中其實還蠻有感觸的，覺得能夠將自己所學的傳統技藝帶去其他學校交流，是一件蠻特別的經驗，也同時可以學習不同的戲劇方式，會發現到戲劇有很多不同樣貌。

很感謝自己所學的技藝可以帶給其他人歡樂，也能夠讓其他人更認識傳統技藝，也漸漸了解不管是在戲劇還是戲曲，都是一個很美的表演，只是不同的領域而已，而我們能夠在表演中去創造自己，去享受舞台氛圍，在法國八大學校，不論是師長或是其他學生們其實他們都是很多元化的，而且也都很歡迎我們，對本校的演出也很重視，所以我覺得在整個交流的過程當中是非常開心的！

大四己黃唯澔法國巴黎
第八大學交流心得

課程學習心得

在這幾天首堂課程當中，老師讓我們圍一圈自我介紹，先讓我們大家可以互相了解，接著就是活動時間，活動前都會先跟著老師暖身，發現老師在暖身的時候都會搭配吸氣與吐氣，讓身體更加放鬆，讓整個專注力都在身體的每個部位，接著老師請我們一起都向右轉，然後圍一圈互相搥背，也讓大家更拉近一點距離。接著老師請我們大家有目的的走路，但在走路期間，盡量讓我們所有人是佔滿整個舞台，老師會放音樂，音樂停動作也停，我們剛練習時，常常還是會沒有觀察大家的間距還有教室的空間，所以空隙還是很多，老師也說這個遊戲很簡單，如果連這個遊戲都沒辦法成功，我們會沒辦法接下去，接著就有發現大家都開始非常專注的融入這個遊戲中，再來老師加入了一些不一樣的東西進去，在老師

說一時，讓 A 在你的視線裡

說二，離 B 最近

說三，離 C 最遠

說四，離 B 最近同時離 A 最遠

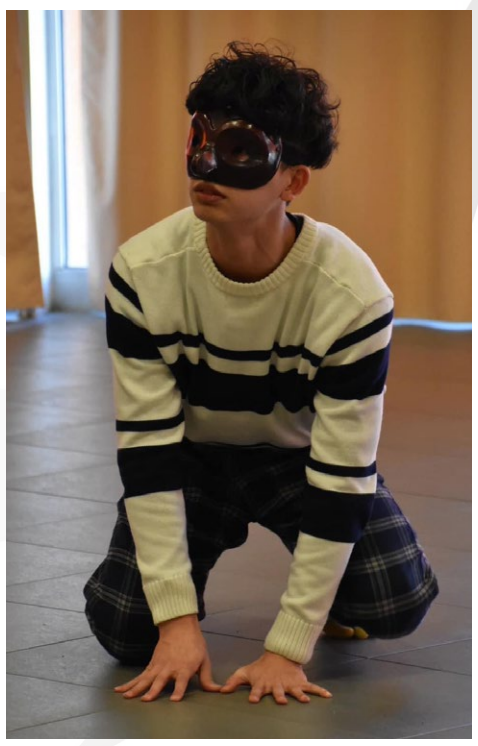
說五，離 A 最近同時離 B 最遠

在這之間老師會不斷的說數字，我們不只要照著數字行動，而在老師讓音樂停止時，要定住，在音樂進行跟停止時都要努力把整個舞台填滿，也要將身體延展，像是你要做一件事做到一半停止，在停止的時候也要觀察大家的動作，老師說其實每個定住的時候，跟其他人都有一條紅線連在一起，像是一起在做什麼事情一樣，有非常多的空間讓我們去想像，音樂繼續時，剛剛的動作要繼續延續下去，所以要顧的東西很多，有點困難，但大家都表現得還不錯，一個禮拜下來都有越來越好。

「當下做出判斷，沒有任何停止的空間。」

「不埋葬做錯的人；不要忘記大家是團體，而不是一個人獨自在跳舞。」

接下來下一個活動，老師會給我們限定的拍子，在拍子內做到老師規定的形狀，看似很簡單，但是是有點難度的，因為我們都沒有溝通，也都不了解對方的想法，所以每個人都想當領導者或被領導的，就會都做不出老師指定的形狀跟隊形，大家要互相，不能都領導人，也不能都被領導，所以大家要在那個平行線上一起動作，第一天的時候大家非常混亂，但經過了幾天的練習，大家的默契越來越好，就可以在老師規定的拍子內做到指定的事。



再來是 Hip hop block buzz pass 的遊戲，這個是一個很好玩的活動，在這活動中，大家圍成一圈進行遊戲，遊戲訓練到了我們大家的專注力、默契、節拍，只要一沒注意到拍子或是沒聽清楚身旁的人丟接過來的訊號，就會讓整個遊戲停下來，所以我們就必須非常的專注在遊戲中，盡量的讓遊戲繼續接續下去，老師也說非常簡單，但我們要非常專心。剛開始大家一直將左右搞混，遊戲一直停止下來，老師也再次很清楚的跟我們解釋，讓各位同學腦袋搞清楚，重點就是必須非常專注並且清楚所有訊號。這是一個腦力激盪及練習反應速度還有訓練專注力，還有節拍也是非常重要，課程的最後大家也非常熟悉了。

「即使是即興，但還是有規則。」
「要用整個身體，而不是只用腦袋幻想。」
「啟動腦袋的連結，控制自己的未來。」
「因為一直在找過去，所以現在就死了；千萬不要忘記表演是活的。」

接著是躺在地上憋住呼吸，輪流感受手、腳肌肉繃緊及放鬆的狀態，過程全身放鬆嘴巴微微張開時，卻很明顯感受到空氣在嘴中流動，是一個以往都不曾去認真感受過的地方，非常奇特的感覺，接下來我們開始出聲，課堂上除了戲曲的同學們外，還有當地八大的學生，透過不同國家和背景的各位同學，一起同時發出聲音，除了聽見自己的聲音，我也聽見了我的聲音和其他同學聲音的結合，過程像是一本故事書，除了在與別人敘說自己的經歷，也在聆聽各個同學與我分享的故事，再來就跟前幾次上課都一樣，都會發出長單音，要同學們一同找到一個一起結束的點，接著唸數字不能重複，前幾次都沒有很成功，但在最後一次結束的很特別，大家好像都很了解彼此，在最後時一起結束。這幾天的課程，我們慢慢能感應到其他人的感受，他們的故事，彼此的那條線感覺是是串連在一起的。

接著是那個禮拜都有的聲音練習，老師演示怎麼讓聲音可以 360 度環繞，要把祖先的空間打開，雖然真的沒有很懂，但就是要讓我們的聲音更有穿透力，老師也讓我們練習 leva shashna noya sheste niye shashna 的三部合音，三部合音真的要非常專注，不然會被別人帶走，需要完全的進入，在這個三部合音中，我們多次的反覆練習，老師也請我們在教室中隨意走動，也邊唱這首歌，再來也再加高難度，老師讓我們玩椅子遊戲加唱這首歌，也發現我們的主角比之前都玩的還要久，因為我們的注意力分散到別的地方去了，再來是一樣玩椅子的遊戲，主角可以唱歌說話或長音，其他人就單音長的，也在這當中試著找到一些與其他人的共鳴，並且與他人訴說我的故事，玩到後來慢慢圍成一個圈，跟前幾次上課都一樣，但最後一次課程中結束的很特別，大家好像都很了解彼此，在最後時一起結束，在念數字的時候，老師在 50 的時候喊停了，跟我們說我們今天一定能喊到 500 都不會停，因為在這幾天的課程，我們慢慢能感應到其他人的感受，他們的故事，彼此的那條線是串連在一起的。

接著這個遊戲非常有趣，老師請兩個語言不通的學生上台，我們必須自行即興，需要用觀察對方的語氣情緒與肢體來了解對方想表達的是什麼，然後把這個劇情繼續延續下去，然後最後來個結尾，這個遊戲非常有趣，要很認真的觀察，還有臨場反應，都是我們都需要學習的地方。再來還有老師請我們圍成一群，然後老師將身體交給我們，老師飛向我們上空，我們接住老師，老師在上滾動，我們感應老師要的方向輔助，這是告訴我們要信任彼此，在走這些動作時，老師請我們發聲，這些聲音是要給彼此一個信號，我們都會彼此信任對方，接著有八個同學輪流上場，發現聲音雖然就只是一個單音，但如果起飛的那個人發的越穩，我們就越相信彼此。

下個活動是配上燈光，每個人隨即做出走路、變換方向、變換節奏、坐下、躺下、停止，在這些動作中老師播出音樂，讓大家隨著音樂的旋律，跟著自己的感覺，並觀察同伴之間的動作反應、表情傳遞，在一個沒有規律的情況下做以上規定的肢體動作，老師跟我們說，這個世界上一直都在改變，你要一直觀察這些改變，發現他不同奇妙的地方，接著跟著這些改變，也改變自己的動作，大家訴說著自己的故事，也接收對方的故事。

最後就是一個禮拜的最後一堂課，是最後一個遊戲，也是第一次全部同學一起即興的創作表演，同學們在一些必要規則內做出了很多不同的創作，感覺到最後一次大家真的都有把這五天所學到的都應用在最後一次即興，很開心能與台灣和法國的朋友一起完成這次的即興，感覺到大家都非常有默契。

總結來說整個禮拜的課程都在訓練專注力、反應力、記憶力、觀察力、呼吸、聲音、心契…等，不是只有自己，要把身體交給別人，信任非常重要，而且每一個環節都是透過遊戲來學習，也非常考驗臨場反應，老師並不會跟你說一定要怎麼做，他會慢慢引導你大概的方向，其他要自己去思考，去咀嚼。

第二個禮拜跟第一個禮拜的課我覺得非常有關聯，很多地方都可以拿來應用，今天進入了新的課程「以《怪》為主題的舞蹈和面具工作坊」，我們要再次面對一群不認識且來自各地的外國人，不過有了上週與前同學的相處，上課前一樣從簡單的自我介紹開始，在暖身時比上週更注重於自我身體的感受，互相搓背，搭配呼吸吐氣，甚至有些動作必須配合想像，非常有趣的暖身。接著跟上週的戲劇課一樣，不過我們這次又有不一樣的活動，首先我們看著每一位同學的眼睛，像是牽成一條線，不斷的交換位子，眼睛跟眼睛感應到，就可以開始行動，也可以有高有低。然後我們接著有身體的接觸。接下來老師要求我們一起看向一個點，可能是地板，可能是天花板，可能是一個人，可能是很遠很遠的山，我們用不同的身姿但用相同的視線看向同一個目標，真的非常有趣。接著我們自己跟著老師尋找老師想看的點，然後靠近遠離，跟著老師的呼吸與節奏，接著覺得夠了就快速換到下一個點。然後我們去跟著某個人和他看相同的地方。然後看向某人，主角就出現了，主角必須看著觀眾，而其他人必須看著主角，這也是我非常喜歡的一個畫面，這看起來非常有戲劇性。

第二部分我們圍成一圈，我們用視線與對方連成線，將線拉緊，我們互相靠近，再慢慢換到對方的位子上，再來加上一些指令「對視 - 停 - 轉身 - 歸位」，我們每次與不同的同學互相靠近，每一次都在更加熟悉這個團體，再加上一些指令讓事情變得更有趣「對視 - 停 - 轉身 - 跳 - 地板動作離開」在這些過程之中我們的視線都不能離開彼此，非常拉近我們同學之間的距離。接著進入到雙人合作即興，我們一組一組從右舞台出發到左舞台，在對視時配合音樂、動作，然後接觸，在接觸的同時停止。然後在剛剛的基礎上再停住的動作互相抵抗震動。接下來在互相給力時越來越用力到達狂暴的模式。然後我們再從右上舞台與左上舞台出場，在中間相遇，完成上面的動作。這個非常有趣，因為要非常注意自己身體每個部位，要讓每個碰撞的部位都充滿力量，很累但也很好玩，接下來就進入介紹面具的課程，面具擁有非常多的種類，包括全白滿臉、沒有表情全臉，半臉、只有臉頰還有最小的小丑鼻子，每一張面具都擁有自己的情緒和故事，要由我們自己來探索發現每一個面具的個性，一位巴西的面具表演者也為我們示範了面具的喜怒哀樂，每個不同的情緒都可以用肢體來傳達出來，非常厲害。

接下來就是我們挑面具的時間，我挑了一個非常有喜感的一個面具，拿到面具我先跟他相處，也感覺他有點愛笑，又有點膽小，又有點憨憨的，很喜歡第一次的即興，感覺很了解對方在想什麼，而且把上禮拜的課也應用在這裡，所以可以即興的做一個演出，非常喜歡面具的每一次演出，也非常珍惜跟每一位同學一起即興創作的時間。

在最後成果展的那天是四個人一組，我那一組一個說中文，一個說英文，一個說法文，一個是身障舞者，我們四個完全沒辦法用語言溝通，只能用肢體語言來表達自己的想法給對方，身障舞者他連講話、肢體都非常有障礙，但是在別人跟他交流時，他非常專心的聽，但是他無法不動作，但看得出來他非常努力控制自己，雖然聽不懂互相的語言，但我們用肢體來表達我們想要的動作，表達想要的各種情緒，我想這應該就是最美畫面，不需要過多的語言，也可以互相了解彼此。

「肢體是各自獨立的，要用身體去找到答案。」
「不是要如何使用面具，而是要清楚了解面具會帶給自己什麼表現的空間。」
「戴上面具後，就是面具人物的表現，跟私人情感無關。」
「面具本身即有許多資訊要傳達，所以自己加入的東西不用超過面具本身代表的感受。」
「不用刻意表現；不論戴不戴面具，既已賦予角色，就不能超過面具本身的表現。」
「透過面具的眼睛往外看，視角需清楚明白，究竟是面具？還是演員自己？」
「觀眾若看不到你的眼睛，那麼這副面具就是死的了。」
「讓面具帶領你，為面具而服務，被面具控制，而表現出角色。」
「就算沒戴面具時，還是等同於那個帶有角色意義的面具，要用肢體說出故事。」
「沒有壓力，在劇場相遇就是遊戲。」
「如何創造出故事是自由，但必須於呈現時是完整而準確的。」

文化參訪心得

1/26 這一天我們參訪了 Académie Fratellini (Fratellini 馬戲學校）

在這次的參訪非常特別，因為除了參訪了解之外，還體驗到了一些沒嘗試過的活動，覺得對這間馬戲學校非常有興趣，雖然對雜耍沒有任何的基礎，但老師跟我們說，你要有一項特別的技能，別人沒有的。在體驗的時候，其實有些都是跟我們戲曲有點像，但其實要把戲曲的身段先放一邊，從零開始學習，會學習的比較快，而且還有一些要連結很多的動作，但在戲曲就有很多程式化的東西，到這邊有很多東西要自己創造，自己發揮不同且獨特的東西，所有不要被程式化的東西綁住了。

其它心得（如與跨國友人相處等）

在跟外國的同學相處的時候，覺得雖然只有短短的幾天，但分開時還是會有點懷念可能是真的已 經融入在這個大家庭當中，畢竟默契也不是可以一兩天就培養的，所以難免有些難過，離開還是有點依依不捨，但也各自要了各種通訊方式，希望以後如果有需要還是可以互相幫忙，非常開心認識所有的同學。最後非常珍惜這一次法國八大的交流，現在雖然人已經在臺灣了，但感覺心還在法國還沒回來，很想念那邊的人事物，都一直感覺上課的時間很短，可能是太喜歡了，學了很多東西，希望回臺灣可以把這些法國八大學習的東西，應用在所有事情上，不只是戲曲，在生活上也要把學到的好好發揮。謝謝能促成這次交流的芳璇老師，沒有你我們也沒辦法完成這次的交流。謝謝亦欣老師，在上課時都在幫我們翻譯，沒有你我們也沒辦法好好學習。也謝謝所有辛苦幫忙這次八大交流活動的師長們，謝謝你們的辛勞，讓我們有機會可以出國交流。最後謝謝最辛苦的顯源老師，在我們上課的時候，都會在一旁的陪伴，也紀錄我們的點點滴滴，下課了老師也會等我們平安抵達住處才好好休息，老師們辛苦了，有你們真好。

京劇團

2024 年復興劇場春季公演《夜奔》《鬧學》《山亭》《寫狀》

文／奈諾・伊安

二零二四年春季公演第一檔，便是編排了四齣戲的崑曲折子專場；崑曲不同於京劇，唱腔曲調婉轉悠揚，身段作表繁複細膩，因此京劇演員便經常以崑曲來豐富自身表演技藝，並且在台灣沒有專業崑曲劇團的情況下，各京劇團便有了崑曲學習和傳承的重任。

＜夜奔＞一折，是由本團實習生侯冠綸飾演林沖一角，戲班中有一句傳統話為「男怕夜奔，女怕思凡」，“怕”字便足以表示這兩齣戲的難度極高，除了因為是獨角戲之外，劇中表演更是唱作並重，在崑曲沒有過門的曲牌體中，配合身段並詮釋人物，考驗體力、更考驗一位演員的基本功力。

由呂家男主演的＜鬧學＞，為《牡丹亭》中以春香為主的一齣花旦 (貼旦) 戲，不同於杜麗娘與柳夢梅的愛情故事，春香在學堂上與老學究陳最良的頂嘴與諷刺，“鬧”出了當時封建與禮教思想對女性的重重禁錮，表演上「憨直但不愚笨，頑皮而有尺度」，拿捏住春香小小年紀的純真可愛與頑皮，以及面對學究與小姐的轉換與機靈。

＜山亭＞中的魯智深一角由余育杰飾演。＜山亭＞又稱＜醉打山門＞，從下山到回寺、清醒到酒醉，展現出魯智深剛爽豪邁、自由大方的個性，其中最大的看點便是醉後在山亭前演練起來的「十八羅漢拳」，以半醉半醒的狀態，演練十八位不同羅漢的特徵與神態，其吃重的功架與唱作，相信也能稱得上淨行的一“怕”。

＜寫狀＞是由顏雅娟與奈諾・伊安主演，故事講述趙寵替妻子李桂枝寫狀申冤，劇情看似悲愴，然而表演的看點卻是新婚夫妻之間的對白與作表，兩人小別勝新歡的期待，碰上桂枝生父含冤的悲傷，在一步步將劇情推向寫狀的過程中，更一層層表現出夫妻之間的閨房歡樂；而每段對話及情緒的轉變與拋接，「作而不演」的生活化表演，便是兩位演員的一大考驗。

＜寫狀＞雖是吹腔戲，為早年余振飛先生將此劇帶入崑班傳習，因此成為現今京劇崑曲兩個劇種所常演的喜慶戲。

演出時間：2024 年 2 月 3 日 (星期六)14:00
演出地點：戲曲學院內湖校區 - 中正堂

《夜奔》

《鬧學》

《山亭》

《寫狀》

2024 年 國立臺灣戲曲學院＜開台大典＞

文／奈諾・伊安

復興京劇團的開台大典，從儀式到演出依循古禮，遵照著早年的形式和習俗傳承至今，不單承載著節日般的歡慶，更是蘊含了梨園傳統的文化價值，「五福靈官」、「掃財童子」、「男女加官」、「財神獻寶」到最後的吉祥戲「天官賜福」，每一段的表演都包含了與觀眾、與舞台、與劇團的相互連結，以及一份共同對戲曲興盛的祈願。

典禮依循傳統，從鳴炮、祖師爺移駕到上香祈福，完成開台祭拜儀式之後，便是熱鬧喜慶的開台演出：

「五路靈官」燃起鞭炮炸響台前台後，象徵驅趕不淨，讓接下來一整年的演出平安順利，也以聲響召集周圍觀眾前來。

「掃財童子」收集起散落四方的錢財與福氣，同時，台下的觀眾也會將身上的錢財丟向舞台，如同早期演出時 * 打賞 * 的行為，代表對劇團和演員的支持與祝福，這也是在如今劇場中難得一見的場面。

「男女加官」在身段上一步一步向前邁進，意指步步高升、加官晉爵，並為觀眾獻上祝福與吉言；「財神獻寶」則是將方才收到的祝福以元寶承裝，裝入糖果和零錢，以回報之意撒向台下，這不僅是整個活動最熱絡的環節，更是象徵著劇團與觀眾的相互對話與祝福。

最後的壓軸，吉祥戲《天官賜福》在今年也與往年有所不同，除了慶祝本次開台為疫情以來首次對外，也恭祝李揚校長上任祈願校運昌隆，京劇團與綜藝團合作編排，在《賜福》中的仙官祝賀時，帶入令人耳目一新的雜技表演，牛郎織女優美的蹬傘、扯鈴、五子玩耍間的疊羅漢，一段段與戲曲完全不同的表演方式，將劇中意象展現於舞台，讓今年的吉祥戲成為在外難得一見的聯合演出，也是本次開台大典的一大特色。

演出時間：2024 年 2 月 16 日 (星期五)10:00
演出地點：戲曲學院內湖校區 - 中正堂

開台照片拍攝 鄭宇劭

《掃財童子》由兩位京劇學系國中部學生擔任童子

《天官賜福》眾仙官

《天官賜福》天官 - 黃昶然飾演

開台儀式 - 李揚校長

2024 年 4-6 月復興京劇團演出預告

演出日期	演出地點	演出劇目	主演
113.04.20 | 113.04.21	親子劇場	**趨勢基金會合作** 《武松》 《宋士傑》	徐挺芳、秦朗、呂家男、王璽傑 張德天、丁中保 郭勝芳、吳仁傑
113.05.11 | 113.05.12	城市舞台	【六十周年團慶大戲】 《美女涅槃記》 《徐九經升官記》	廖亮慈 王辰鑫
113.05.24 | 113.05.26	高雄衛武營	**趨勢基金會合作** 《巧縣官》 《長板坡》	王辰鑫 徐挺芳、張德天 蘇建宇、吳仁傑
113.06.07 | 113.06.09	城市舞台	**趨勢基金會合作** 《狀元媒》 《長板坡》	郭勝芳、趙揚強 張德天、林政翰 徐挺芳、張德天 蘇建宇、吳仁傑
113.06.21 | 113.06.23	台中歌劇院	**趨勢基金會合作** 《巧縣官》 《長板坡》	王辰鑫 徐挺芳、張德天 蘇建宇、吳仁傑

LINE 戲迷俱樂部　　臉書粉絲專業

復興劇場購票系統　　真劇場京選購票系統　　團慶六十購票系統

國立臺灣戲曲學院
京劇團
Instagram
最新資訊分享

@TCPACHOT

圖書資訊中心

各式主題書展

寒假好書書展

一年一度的寒假好書書展奏響步入寒假的前奏曲，這次圖書館特別挑選出「前進劍與魔法的奇幻世界」與「心情交響樂」主題好書，無論是想隨著書中的角色們探索一個又一個驚奇刺激的魔法國度，還是想在寒假裡跟隨音樂家們的腳步在音樂的美妙音律中肆意翱翔，圖書館架上琳琅滿目的鑰匙們絕對能夠滿足你的期待！

龍心大閱 OPEN 秘寶 - 新春智慧書旅

隨著新學期一起到來的新春閱讀福袋活動又回來啦，今年同樣結合 2023 年 openbook 好書獎得獎作品，搭配龍年限定「戲曲龍年筆記本」，鼓勵教職員生讀好書、撰寫閱讀心得，分享閱讀的喜悅並將限量好禮帶回家！

此外，今年更另外加碼閱讀存摺點數抽抽樂，除了可以兌換龍年筆記本，更可以旋轉點數大轉盤，直接加碼抽中的閱讀存摺點數！

在計畫結案後 迎向閱讀新里程

一、戲臺裡的魔力：布袋戲推廣教材

新年新開始，龍年新氣象，臺灣布袋戲傳習中心推廣教材編撰委託案教材已編撰完成，從一開始一步一腳印的教材編撰規劃、到完稿、拍攝，到後續的教材出版是眾人齊心齊力的心血成果。本教材除印製精美的紙本書外，另含教材教具與影音隨身碟，從布袋戲演出型態的歷代演變、音樂種類與戲臺發展，乃至觸角延伸多元的藝術之美，內容應有盡有，是一套簡單易懂的布袋戲入門教材，透過紙本與數位雙閱讀學習，帶領讀者進入布袋戲的藝術世界，藝同為戲曲藝術的推廣而努力！

教育部補助辦理
「112 年度國立臺灣戲曲學院國民中小學閱讀推動計畫－閱「玩」越快樂圖書館營隊」

成果報告書

二、112 年度國民中小學閱讀推動計畫報部結案

閱「玩」越快樂圖書館營隊計畫業已於去年 12 月 31 日結束，並於今年 2 月 27 日報部結案。本計畫以多文本閱讀融入閱讀課程，理解閱讀策略，深化閱讀統整能力，發展多文本閱讀教學策略。另導入 e-PIRLS 數位閱讀素養，強化學生在網路資訊中的選擇、整合、批判、與評論之能力。本案補助補助比率 99.07%，共執行新臺幣 2 萬 188 元整。

行動展覽 - 兒童權利公約

與國家人權博物館合作，向人權博物館申請展版、講師、相關書籍等資源，另嚴選 35 本主題新書，透過撰寫活動學習單兌換閱讀存摺點數的方式，帶領本校師生了解《兒童權利公約》的歷史發展歷程，以及探討在當代社會、家庭教育的背景下，兒童身心的發展課題。

112 學年度第二學期 戲曲樂閱讀書會社團介紹

本學期戲曲樂閱讀書會在葉嘉中老師的帶領下，以每月一主題的方式由授課教師指定閱讀之電子書，含本校專業傳統戲曲領域之民俗技藝、戲曲音樂、劇場藝術與時下養生心生活等精彩主題探討，以線上結合實體課堂，搭配互動教學與議題討論，培養同學獨立思考與賞析的能力，歡迎本校學院部、高職部、樂齡大學，以及志工參加，藝同樂讀學習。

優秀校友迴響

撰稿人：國立臺灣戲曲學院志工隊隊長 林裕章

本校志工隊隊長與民藝系優秀校友徐若靈，藉由南西扶輪社捐款本校之活動照取得聯繫，若靈校友非常感謝南西扶輪社 CP Sparkle 設此「英文獎學金」鼓舞她兩次獲得獎勵，觸動她想學好英文的動機，造就了她；現在成為一位英文老師【Iris 練過特技的英文老師】。

105 年「臺北市南西扶輪社」在國立臺灣戲曲學院成立扶少團，也設立「英文成績進步獎學金」及「通過英檢獎勵金」，讓學子們學會領導組織、懂得議事規則及參與世界性的社團活動及做公益造福人群：更啟迪鼓舞學生備有國際交流的英語能力。當年家境困頓的民俗技藝系學生徐若靈，就衝著獎學金，自喻為「獎金獵人」，在校時兩度獲此獎勵，由英文能力的自信成為她人生的轉捩點。如今若靈學習有成，不僅是德國商業管理專業第一的公立大學－曼海姆大學的碩士生，更成為一位英文老師。

拜現代科技之賜，每周末以遠距教學拉拔戲曲學院高中部及大學部的學弟妹十多位，加強其英文能力，其中包括她妹妹馬若馨，她正就讀戲曲學院京劇系高一。她也教授將赴烏克蘭戰場的外籍戰士英文，讓他們能夠彼此良好溝通以利相互支援及保命。

學校、扶輪社幫助了她，她也盡其所能回饋校方及社會，讓社會成為一個善的循環，這更符合扶輪的精神。若靈的傑出及知恩圖報，讓人欣慰。

通識教育

通識教育中心於 113 年 3 月 22 日舉辦服務學習 - 永續海洋教育講座，當日參與師生約 60 位，講座地點於本校 P207 教室，在演講中同學可以認識如何選購海鮮對環境最友善，保護環境可以從日常飲食習慣開始。

通識教育中心於 113 年 3 月 23 日舉辦服務學習 - 永續海洋校外參訪活動，當日參與師生約 55 位，活動地點於國立海洋科技博物館 - 潮境智能海洋園區，在參訪中同學可以近距離的觀察與認識各種海洋生物，看完這些美麗的海洋生物後就會想好好的保護這些珍貴的海洋生物與海洋環境。

通識教育中心於 113 年 4 月 19 日舉辦永續環境教育講座，講座地點為本校 P207 教室，本次參與師生人數約 60 位，本次講座主要講解溫室氣體對環境的危害，教導我們在日常生活中如何省電又節省荷包。

通識教育中心於 113 年 4 月 20 日舉辦服務學習 - 永續環境校外參訪活動，活動地點為八里環境教育中心，本次參加師生約 50 人，同學可以透過本次活動讓同學認識綠建築是如何建造的？透過導覽介紹後發現綠建築不但可以住得舒適，房屋不但節能，建材又環保又對環境很友善。