國立臺灣戲曲學院
National Taiwan College of Performing Arts

本校募款專戶
掃描 QR code
立即捐款

大戲臺

國內郵資已付
台北郵局許可證
台北字 6681 號
無法投遞請退回

本著作權屬國立台灣戲曲學院所有未經允許不得轉載

2023 07
NO. 91

發行：國立臺灣戲曲學院　發行人：劉晉立　主編：王光中　編輯：熊秋芳　2023 年 07 月 20 日出刊　電話：02-29367231 轉 2613

本校與阿爾多瓦簽訂姐妹校合作協定

文 / 研究發展處 國際交流組

本校與法國阿爾多瓦大學於 112 年 3 月進行了線上交流課程，開啟了兩校友好合作模式，更進一步於同年簽訂姐妹校合作協定。

112 年 4 月 12 日當天由法國阿爾多瓦大學 Nathalie Gauthard 教授為代表訪校，並於內湖校區會議室完成合作協定締約儀式，正式成為姊妹校。Nathalie Gauthard 教授表示多年前她曾以法國學生身分來到本校短期學習京劇等臺灣傳統劇種，當年的學習對於她研究文化藝術仍有深遠影響，表達了對本校對於傳統藝術推廣與國際間文化交流帶來肯定。

阿爾多瓦大學締約儀式完成姊妹校簽約

相信透過此次締約，可促進本校與法國姊妹校間校際間友好合作，拓展本校國際間交流能量，將傳統藝術推廣至世界。

美國東北大學藝術設計學院參訪

文 / 研究發展處 國際交流組 謝承佑

美國東北大學 (Northeastern University) 位於美國東北部麻薩諸塞州的波士頓市中心地區的私立研究型大學，亦為美國前 10 大擁有最多國際學生的大學，在 2010、2011、2013、2015 年的《普林斯頓評論》評選出的「最佳實習 / 職業服務」大學中名列第一位。US News and World Report 中東北大學 2017 年本科綜合排名全美第 39 名 , 2018 年全球第 228 名。

綜藝團朱珊珊經理協助文物館導覽

5 月 22 日由于山水老師領隊參訪本校，于教授出生於中國山東，居美國波士頓。現任教於美國東北大學，為古琴音樂家。此次行程為參觀戲曲文物館、觀摩臺灣特技團、京崑劇團、客家戲學系響排，不僅可以推廣戲曲藝術，更可透過與國際相互交流經驗，分享學習彼此文化。

與京劇團學習武器打耍

賦歸大合照

臺灣特技團彩排演出

美國東北大學師生及歌仔戲學生合影

與美國東北大學于山水老師及學生合影

美國東北大學師生及台灣特技團合影

國際交流在地化第二屆國際日盛大舉辦

文 / 研究發展處 國際交流組

因應疫情趨緩，為讓師生能持續進行國際交流，本處於 112 年 4 月 25 日規劃第二屆「國際文化體驗—國際日」活動，讓國際交流在地化。藉由各國道地美食促使學生對異國文化產生興趣，並提供多國的服飾體驗讓本校師生能在未出國的情況下亦能感受異國的風情，增進國際視野，也藉由此交流學習尊重各種種族與文化，為增強社會無論其種族、族群包容性立基，使得增進本校師生培養國際性人文素養與國際觀。

現場展示各國美食與各種特色商品

此次國際日除了本校師生，邀請畢業校友與社區廠商進駐，設置十個攤位，展出臺、日、韓、印度、越南、泰國等國家美食、文化看板、特色商品、服飾體驗，參加人數約莫 350 人，當天天氣涼爽宜人，在香味撲鼻的美食和師生歡鬧聲中順利圓滿的結束。

國際日於籃球場上舉行，現場提供異國服飾體驗與打卡版供拍照

112 學年度傑出校友

112 年度本校傑出校友於 4 月 7 日審查會議審查通過，並於 4 月 29 日，於內湖校區中正堂接受頒獎，並於網路公開表揚。

本年度傑出校友分別為：

京劇學系傑出校友 – **馬薇茜女士**
民俗技藝學系傑出校友 – **張惟翔先生**
戲曲音樂學系傑出校友 – **陳歆翰先生**
歌仔戲學系傑出校友 – **王台玲女士**
劇場藝術學系傑出校友 – **林凱羚女士**
客家學系傑出校友 – **吳政迪先生**

右起馬薇茜、張惟翔、陳歆翰 (邱千毅代領獎)、劉晉立 (校長)、王台玲 、林凱羚、吳政迪

教職員工精進職能計畫～ 戲曲沙龍 ～

文 / 研究發展處 研究企劃組

本年度教職員工精進職能計畫新增戲曲沙龍系列活動，邀請本校優秀教師分享戲曲相關經驗，希望藉由活動的辦理，讓同仁更進一步認識本校戲曲專業，並藉由不同領域的認識，建立同仁間的溝通橋樑，增進彼此同理心，並提高工作效率及增進職場和諧度。

首場戲曲沙龍邀請本校歌仔戲著名旦角演員石若妤副主任擔任講座，並由其推薦蘭陽劇團歌仔戲名小生林祉凌老師與其對話。石若妤副主任於 1982 年起參加「華視葉青歌仔戲團」從此活躍於電視螢光幕。1990 年「河洛歌仔戲團」正式成立舞台演出劇團時即邀請其參與。從此由電視跨入現代劇場歌仔戲的演出，扮相甜美、獨特唱腔風格、精準的演出不但成為劇團的當家旦角，也因個人不局限角色，挑戰自我，故經常受邀國內各大知名劇團演出。

1992 年石老師加入教學傳承的行列，為歌仔戲的傳承而努力。此次活動聆聽二位講者述說著學習的歷程，如何面對人生的挑戰，當學生林祉凌老師娓娓道來學習上遇到的困境，如何面對人生的挫折以及老師如何陪著她走過人生的低潮，如何在她需要時適時給予教導與協助，言談中流露著師生間濃郁的情誼，令人生羨，也足見若妤老師在培養戲曲人才的努力，及提攜後進的用心。藉由活動的辦理，除了讓本校教職員間有更深的互動，亦對歌仔戲有更進一步的認識。

美國蘇媽媽中文俱樂部「探索戲曲之美」國際文化交流參訪

文 / 研究發展處 國際交流組 謝承佑

美國蘇媽媽中文俱樂部暨上次參訪之後佳評如潮，於今年 6/1 再次帶領 23 位師生蒞臨本校參訪，並體驗京劇扮戲，讓學生親身體會上台前整個準備的過程，由本校京劇團專業的團員、教師協助畫臉、穿戴服飾，並在拍照時指導學生身段上施展的動作，透過這樣的交流，不僅讓學生們都可以學習彼此的文化，也發揚臺灣傳統表演藝術之美。

京劇團師生協助畫臉及事前作業　　京劇團師生協助穿戴服飾

京劇團師生指導動作、身段擺放　　京劇團師生指導棍法練習

成果照　　京劇團師生協助卸除服飾及卸妝

美國 Polytechnic School 教師團校際合作會議與「認識臺灣戲曲之美」參訪

文 / 研究發展處 國際交流組 謝承佑

Polytechnic School 教師於 2023 年 6 月 12 日拜訪本校，Polytechnic School 為南加州第一所非營利性獨立學校，課程包含視覺藝術和表演藝術，旨在培養學生創造力、求知慾和審美觀，為技能和經驗奠定堅實的基礎，並提供學生最高質量的教育計劃，使其具有創造性的思維，Polytechnic School 為培養學生全球化的視野，成立世界公民培育計畫，目前世界公民培育計畫的旅行國家已涵蓋了越南、義大利、法國、阿根廷、中國等地。

此次參訪目的為與本校討論有關 2024 年 6 月參訪交流相關事宜，希望可以藉由臺灣之旅，除了讓學生能實際運用中文、體驗並了解臺灣多元文化以外，更希望藉此機會與本校締結良好永續的互助關係。

當天下午由莊茵嵐組長及謝承佑專案助理迎接教師團三位老師 Ms. Ann Diederich、中文老師 Lois Chung、慈濟人文學校校長 Grace Yin 並介紹校園及觀摩各系的上課情形，除了可以了解學生上台表演前付出的努力與練習，更可以認識到各個系的專業技能，在觀摩結束後，與老師們共同討論有關於明年 6 月的交流，期望可以以半天的方式與本校學生入班做學習，提供全英語的環境，也可以請本校學生提供自身的專業做交流，達到互惠的效果。

接待教師團三位老師 Ms. Ann Diederich、中文老師 Lois Chung、慈濟人文學校校長 Grace Yin

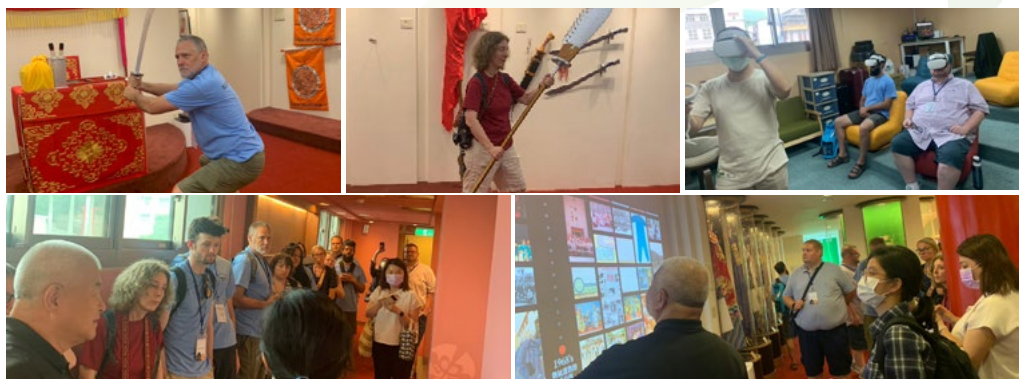
觀摩各系上課情形並與學生交流

賦歸大合照，雙方互贈禮品

臺師大進修推廣學院 - 美國教師團「2023 年傅爾布萊特獎助金專案」參訪

文 / 研究發展處 國際交流組 謝承佑

2023 年 6 月 19 日臺師大進修推廣學院帶領美國 13 位歷史相關領域的老師，此次參訪屬產學合作案，與本校進行戲曲文化的交流與臉譜彩繪體驗，當天待來賓抵達本校後，由研究發展處同仁接待參觀文物館，除了介紹戲曲，還提供 VR 讓來賓可以更身歷其境在京劇與其他的表演，在結束文物館參觀後，轉移到戲曲樓 9 樓會議室體驗臉譜彩繪課程，由農正老師與助教協助授課，讓來賓更清楚瞭解到每個臉譜背後的故事與其每個顏色代表的個性，農正老師更提供手部的彩繪，為來賓增添了一個小驚喜，在結束臉譜彩繪後，於校門口臉譜牆大合照，為這趟參訪畫下一個完美的句點。



研究發展處同仁協助導覽文物館與 VR 體驗

農正老師及助教協助臉譜彩繪授課

賦歸大合照

新加坡淡馬錫初級學院音樂選修班「探索戲曲之美」國際交流參訪

文 / 研究發展處 國際交流組 謝承佑

為持續推動本校國際交流發展，並以發揚臺灣傳統表演藝術為目標，與新加坡淡馬錫初級學院音樂選修班進行校際交流合作，以建立本校校際與國際間互助交流，於 2023 年 6 月日安排此次觀摩兩系響排活動，讓該校同學認識京劇、客家戲，並使他校師生更了解劇校生在舞台演出前的付出與準備，以推動台灣傳統戲曲藝術。

研發長接待來賓並交換禮品

觀摩各系響排

觀摩各系響排

觀摩學員上課及響排

觀摩各系響排

京劇學系

京劇學系與趨勢教育基金會產學合作「真劇場在國圖」演出

2023 年京劇學系與趨勢教育基金會產學合作於 112 年 4 月 29 日、4 月 30 日假國家圖書館 B1 表演廳演出，演出劇目為《羅成叫關》、《打金磚》、《打店》，二天演出精采好戲，整場座無虛席，學生呈現精湛演技及展現京劇藝術與美學。

《羅成叫關》精彩片段

《打金磚》精彩片段

《打店》精彩片段

朱陸豪老師與演員、現場觀眾合影

高職以下

美感戲遊記 V— 4 月 12 日復興高中體驗課程基本把子功

湖光山色藝術季 4 月 29 日下午 2：30 分內湖校區中正堂《京宴》演出

《豔陽樓》

高三第一組同學畢業成果展演 4 月 14 日

《昭君出塞》

美感戲遊記 V-5 月 6 日台北市兒童樂園《快閃》

2023 高教深耕計畫京劇學系與通識教育中心至海山高中京劇推廣

通識教育中心辦理高教深耕計畫與京劇系合作，於 112 年 5 月 3 日至新北市板橋海山高中推廣演出，由游瑋鈴老師帶隊，演出《鬧龍宮》《三岔口》並介紹京劇基本功、把子功、踩蹺、八角巾及演出道具，與現場師生一同參與京劇藝術。

《鬧龍宮》精采片段

《三岔口》精采片段

海山高中學生體驗《勾臉》

海山高中學生體驗《踩蹺》

海山高中學生體驗《基本功》

與海山高中全體師生合影

藝術新 4 力

三岔口劇照

互動教學　（開門）

高雄地區校園插旗巡演 5 月 8 日～ 12 日

5 月　8 日：橫山國小、後勁國小、楠梓國小
5 月　9 日：竹後國小、仁武國小、登發國小
5 月 10 日：五林國小、甲圍國小
5 月 11 日：甲仙國小、內門國小
5 月 12 日：溪寮國小、文山國小

《扈家莊》

《打龍袍》

高三第二組同學畢業成果展演 5 月 24 日

《金錢豹》

美感戲遊記 V—5 月 26 日復興高中小型展演《金錢豹》

《望江亭》

《惡虎村》

高三第三組同學畢業成果展演 5 月 31 日

《白水灘》

《大登殿》

國三班成果展演 6 月 14 日

民俗技藝學系

藝術新 4 力插旗巡演 - 台中地區

4/25-4/28 由陳俊安講師帶領高二乙全班假台中市新興國小、四維國小、立新國中、喀哩國小、光德國中、建國國小等 6 所學校演出，圓滿達成任務。

4/25 台中新興國小演出

4/26 台中四維國小演出

4/26 台中立新國中演出

4/27 台中喀哩國小

4/27 台中光德國中演出

4/28 台中建國國小演出

藝術新 4 力快閃活動

4/1 由薛欣宜老師帶領中一乙 12 位男生假兒童新樂園演出

4/8 由吳品儀主任及張京嵐副教授帶領學院部 3 位學生假台北小巨蛋演出

美感戲遊記 V

3/27 由李心瑜副主任、薛欣宜、古品杰老師帶領國中部學生假新北市後埔國小展演。(1 場展演)

4/12 假彰化平和國小及彰安國中舉行 2 場體驗課程及 1 場小型展演活動

5/27、6/3 假內湖校區嘯雲樓 1 樓舉行 2 梯次特技體驗課程及小型展演

6/5 假新北市淡水區竹圍國小舉行 2 場小型展演

民俗技藝學系

國際交流

112.5.13 日本杉並區岸本聡子區長、秘書室野澤課長、文化交流課坪川課長、林默章參事等貴賓蒞校參訪及洽談今年 11 月份本系赴日交流演出事宜，此行重要引薦人陳信名老師特聘其日籍恩師鳩田擔任翻譯，由陳金鳳主秘代表校方接待，本系吳品儀系主任、張京嵐副教授、陳俊安講師，帶領大一乙褚霖、高二乙李杏輝、張書維、莊維欣、蘇駿朋、李偉鴻、李明哲、蔡涵雅等同學的迎賓、獻康乃馨、祝賀卡、轉碟演出、參觀文物館體驗 AR、VR 等，一連串的活動令貴賓們驚喜連連，過程相談甚歡，最後觀賞大三乙個展《態・度》後，對於學生們精彩的演出留下深刻印象，因區長趕赴慈祐宮帶領阿波舞團隊展演，只得依依不捨離開本校。首次來台感受到台灣的濃情厚意，在校內雖是短暫的停留，卻留下美好的回憶，更期待 11 月份本校師生赴日交流演出再會。

期末展演呈現

日期：112 年 6 月 30 日 pm13:30 ～ 14:40
地點：內湖校區中正堂 (本系家長免費入場)
節目順序：

1	小五二：素質呈現	(4’00”)
2	小六二：基本功	(4’30”)
3	中二乙：芭蕾舞	(3’10”)
4	中一乙：盤子頂跟轉毯	(6’08”)
5	中二乙：三人軟功、基本功	(7’15”)
6	中一乙：中國舞	(3’25”)
7	高一乙：彈球、蹬球、椅子頂	(7’20”)
8	中三乙：中國舞	(3’40”)
9	高二乙：現代舞	(3’36”)
10	高一乙：芭蕾舞	(3’26”)
11	中三乙：文武之道	(6’00”)
12	高二乙：龍騰虎躍・旗開得勝	(6’30”)

歷經了三年的疫情風暴，睽違已久的民俗技藝學系高職以下期末成果展演，終於在 2023 年六月三十日結業式結束後，排定日期，得以回歸實體演出。不同於這三年疫情期間的線上呈現，家長也終於可以進入校園、坐在台下，好好的觀賞表演，為孩子們帶來實際的演出反饋。畢竟台上的學生演員們，還是需要近距離聽到觀眾的掌聲，方能激發出更多的表演動能。早上 11 點後，各班陸陸續續進入後台開始進行排練，同學們紛紛摩拳擦掌，期待下午能呈現出最完美的表演。全系七個班級十二個節目，輪番定位、彩排、用餐。直到下午接近一點，大家才離開舞台區，去做上台前的最後準備。

下午一點整，後臺演員掩不住躁動與緊張的心情，隨著舞台大幕的緩緩落下，暫時的安靜了些，同時觀眾們也開放了入場。午後一點半，在燈光三閃之後，成果展由最小的五年級學弟妹素質呈現，拉開了序幕。接著，一個個精彩的節目接連登場，彷彿要把這一年的所學，不遺餘力的展現出來，同學們團結的氣勢，精湛的技巧，讓觀眾們掌聲不絕於耳，最後就在高二班的龍騰虎躍中，結束了今年的成果展。一個小時的呈現，同學們還感覺不太過癮呢！

結束後，網路上紛紛家長留下了觀後感想：

學校及老師真的都非常重視與用心培育人才；讓每個來這裡的孩子都勇於突破與學習；孩子不但漸漸獨立自主、心靈也變得強大、生活作息規律正常且自律；真的非常推薦讓孩子報考此校；非常感謝學校與老師們的付出！是的，這也是師長們的殷殷所期。期望孩子們能在校習得一技之長，習得做人的道路，習得自立自強。在學習的路上，有家人以及老師的陪伴，戲曲的孩子是最幸福的。期待明年的成果展，能看到同學們更上層樓的表現！

客家戲學系

客家戲學系執行 112 年藝術新 4 力活動

文 / 劉宜祺

貓纜快閃《豆腐夫妻》演出

客家戲學系四技部學生於 4 月 29 日在貓空纜車中心舉行快閃演出。開場的《豆腐夫妻》由一丑一旦邊說邊唱，演出生動活潑。緊接著風格一轉，客家歌曲【客家阿婆】搭配流行舞蹈，穿著傳統戲服的演員表現動感十足，炒熱現場氣氛。演員精彩的翻滾動作與水袖演出，獲得現場觀眾熱烈掌聲。同一天，另外一批四技部學生赴桃園富岡國小執行插旗巡演 1 場，透過西遊記故事戲曲演出及攤位體驗，讓孩子們認識客家戲曲，並體驗戲曲演出時經常使用的道具八角巾與出手槍，以增進其對戲曲文化的興趣。

由劉麗株老師與黃俊琅老師於 112 年 5 月 15 日至 19 日，帶領四技部學生赴台南東區德高國小、東區復興國小、永康區復興國小、南區日新國小、永康區崑山國小、中西區永福國小、永康區大灣國小、仁德區仁德國小、仁德區德南國小、安南區海東國小、安平區新南國小等 11 所小學執行插旗巡演 11 場，約 2400 人次觀賞。這些國小學生第一次觀看本系演出，從行當展演開始就很興奮，看到耍八角巾的小花旦也覺得非常新奇厲害，所以在後面三功體驗階段時也都又非常熱烈的參與。看到耍水袖花的演出，也因為技巧性的動作比較多，所以台下的孩子們也是驚呼連連。每場孩子在觀賞西遊記之來到三界山，因為是第一次看到現場的翻滾和打把子等等，所以都非常的興奮激動，也給予熱烈的掌聲及尖叫，現場的孩子們也都非常認真地欣賞，對於主持人在演出中所介紹的角色及道具也都記得很清楚也很積極主動地回答問題。在最後面的三功體驗，可以讓孩子們親身上來嘗試翻跟斗、耍把子及八角巾讓他們都非常踴躍的想要上台體驗，也都意猶未盡。雖然台南的孩子們比較少講客語，所以依賴字幕的孩子比較多，但也絲毫不減對於戲曲表演的興趣。

貓纜快閃街舞演出

插旗巡演 - 桃園富岡國小

插旗巡演 - 桃園富岡國小

插旗巡演 - 台南海東國小

插旗巡演 - 台南永康區復興國小

插旗巡演 - 台南永康區復興國小

插旗巡演 - 台南永福國小

插旗巡演 - 台南德南國小

插旗巡演 - 台南大灣國小

參加「2023 南投縣客家文化節 ~ 客家藝起來」戲曲展演活動

瓦當麥可活動整合股份有限公司承辦南投縣政府文化局「2023 南投縣客家文化節 ~ 客家藝起來」活動，邀請本系於 112 年 6 月 17 日赴南投縣中寮國中活動中心演出與舉辦體驗活動。由劉麗株老師帶領四技部 13 名學生，為現場民眾推出《豆腐夫妻》、三功水袖表演、《杏花尋醫》、街舞，並安排戲服穿戴、翻滾、耍槍與轉八角巾體驗區，觀眾玩得不亦樂乎。

《杏花尋醫》演出

戲服穿戴體驗

轉八角巾體驗

翻滾與耍槍體驗

民眾體驗戲曲身段

歌仔戲學系

賀！歌仔戲學系學生通過 112 年教育部閩南語語言能力認證考試 學院部 109 級　陳桂蓮　（112 年，初級）

《即興與程式》一外台幕表戲表演精進工作坊

撰稿 / 林顯源　攝影 / 呂瓊　、林顯源

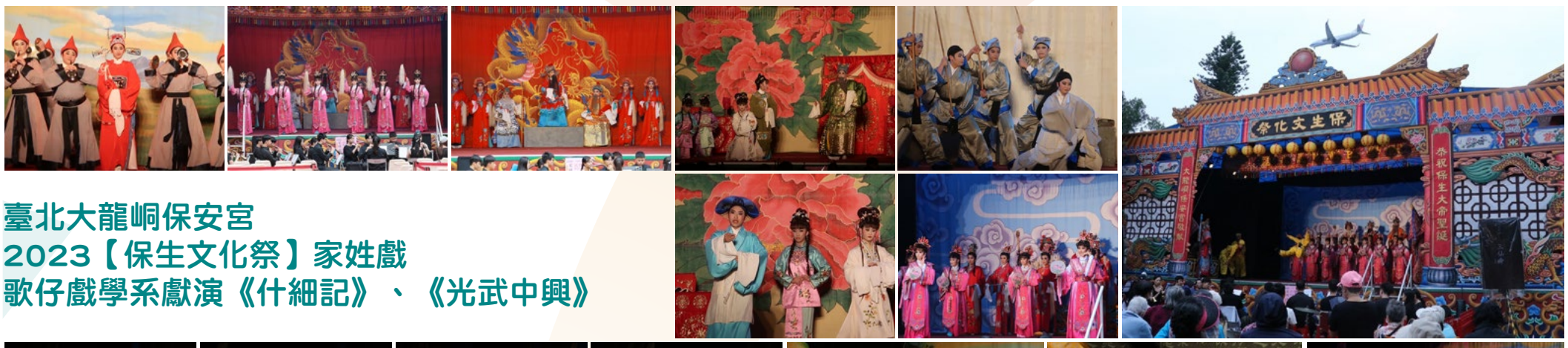
工作坊分三梯次進行，於 2023 年 5 月至 6 月間，陸續由林顯源主任、趙美齡老師、呂瓊珹老師等三位校內老師帶隊，偕同「鴻明歌劇團」王秀文老師、「民權歌劇團」林嬋娟老師、「新明光歌劇團」及「翠蘭戲曲工作坊」李翠蘭老師等三位校外業界「明師」，於台北市中山區「妙道院」、士林區「福興宮」、「芝山巖惠濟宮」等地進行外台「民戲」演出。

《美感戲遊記IV》推動校園多元美感體驗活動計畫

撰稿 / 學院部 107 級 陳柏文　攝影 / 學院部 108 級 張紫瑜

歌仔戲學系配合本校執行教育部「《美感戲遊記IV》推動校園多元美感體驗活動計畫」，由李佩穎助理教授帶隊，偕同本系學院部大一至大四等部分同學，於 2023 年 4 月 24 日及 25 日，前往彰化溪湖國中進行一場小型展演，以及湖東國小和梧鳳國小進行兩場入班體驗課程，三校合計參與師生約 750 人，可言場場均是歡聲雷動，互動十分熱烈。

臺北大龍峒保安宮 2023【保生文化祭】家姓戲 歌仔戲學系獻演《什細記》、《光武中興》



2023 湖光山色藝術季 春季公演 歌仔戲學系高職部演出《花田錯》

京劇團

兒童戲曲苗北小劇場《森林七矮人》

文 / 史潔愉

《森林七矮人》為國立臺灣戲曲學院經典之作，故事取材自西方格林童話《白雪公主》，改編劇中主角以七個小矮人為中心，他們善良，但有自己的煩惱，心中最大的願望是想要長高，可是必須用白雪公主的生命來交換，小矮人是希望自己長高呢？還是犧牲自己的願望呢？本劇以親子劇場培養小朋友以「愛」為出發點，告訴孩子們要愛自己、愛每一個人，當人與人之間充滿了愛與同理心，人與天地萬物能夠和平相處，整座城市將因此而不同，對於小朋友的心靈成長亦具有正面的教育意義。

今年本團受邀至 2023 苗北小劇場《森林七矮人》4 月 28 日（星期五）晚間 19:30 在苗栗縣苗北藝文中心實驗劇場演出經典童話《森林七矮人》將童趣角色融入戲曲功法，顛覆民眾對傳統戲曲的印象！國立臺灣戲曲學院京劇團經典兒童戲曲《森林七矮人》，用一部為孩子們量身訂做的傳統戲曲，牽起下一代與傳統藝術的第一哩路，為了詮釋七位小矮人短小的身形，演員便運用了傳統戲曲丑行（小花臉）常見的「矮子步」，全程「蹲」著演。而這七位丑角又得呈現出七位小矮人－－慢吞吞、羞答答、兇巴巴、懶洋洋、胖嘟嘟、髒兮兮、嬌滴滴，各有特色的個性，每一位演員都在聲音、手勢、眼神煞費功夫，打造出這些可愛又有趣的小老頭兒。

《森林七矮人》不只是有精彩的戲曲功夫，故事也富有新意，講述七位小矮人最大的心願是長高，但這個願望卻要用白雪公主的生命來交換，而他們該如何抉擇呢？《森林七矮人》企圖透過逗趣的表演，為小朋友帶出愛與犧牲、取捨和分享的課題。

演出時間：2023 年 4 月 28 日 (星期五) 19:30
演出地點：苗北小劇場

白雪公主 廖亮慈飾演 - 攝 - 梁嬌

皇后 郭勝芳飾演 - 攝 - 梁嬌

七矮人 - 攝 - 梁嬌

演員與小朋友大合照 - 京劇團提供

歡慶端午佳節經典之作 復興劇場 ・ 肆《白蛇傳》

文 / 史潔愉

復興劇場 ・ 肆《白蛇傳》幕啟【遊湖借傘】、【盜仙草】、【水漫金山寺】、【斷橋】、【合缽】劇終。三小時不換角，由顏雅娟飾演白娘子、廖亮慈飾演小青、王璽傑飾演許仙、吳仁傑飾演法海，全團精銳盡出。問世間情為何物，直教人生死相許！橫跨千年、觸動心弦的經典作品《白蛇傳》跨物種的愛戀，愛的艱辛，卻也愛的動人。本劇情節「起、承、轉、合」段落分明，從一見鍾情、拜堂結親、法海阻撓、盜草救夫、水漫金山、斷橋重遇，生死離合，歷經波折，展現大喜大悲後，以情感人、揭示愛的真諦。

這次演出充滿青年演員的生命力，雖然些許地方仍略顯青澀，台下觀眾們卻能感受到他們的努力與潛力，全場氣氛熱絡，觀眾對演員不時報以掌聲喝采，令人歡喜！愛情與親情的淒美故事，白素貞是蛇妖轉變成賢妻、人母，白蛇與許仙斷橋的相遇，法海拆散恩愛夫妻，水淹金山寺大戰白蛇與青兒姐妹情誼，白蛇被迫與孩子母子分離。

演出時間：2023 年 6 月 10 日 (星期六) 14:00
演出地點：戲曲學院內湖校區中正堂

白蛇顏雅娟 (左)、戲劇指導曹復永 (中)、許仙王璽 (右)

合缽一折劇中照 - 攝 - 鄭宇劭

白蛇顏雅娟、青蛇廖亮慈演出後合影

遊湖借傘劇中照 - 攝 - 德哥

經典再現骨子老戲《奪太倉》

文 / 史潔愉

四十年未見世的骨子老戲經典再現《奪太倉》，過去並沒有留下錄影錄音，所以排戲完全沒有「錄老師」可以參考，全靠世代傳承的口傳心授，因此二〇二一年重回舞臺也算是首演。老戲劇情不免冗長拖沓，要搬上舞臺，情節得在原汁原味與戲劇效果中抉擇，排場畫面要如何豐富，武戲套路不重複，文戲唱腔安腔，突出劇中精華，讓主排導演煞費苦心，要在舞臺上完成一齣只聞其名不見其影的戲，實屬不易。

戲是老的，畫面卻是新的。在現代劇場中，傳統戲曲同樣講求燈光、音響等舞臺美術效果，氣氛營造用了簡約的影像輔助，舞臺上以幾片簡單的布幕，參差錯落，搭配投影，無論是室內的廳堂，或是磅礴的戰場，不搶走演員光彩，尤其城門一場，匠心獨具，以幕啟幕落搭配投影，看倌們一看便能會心一笑，既寫意又具體。

臺灣有許多無形珍寶藏於各劇種的老前輩身上，還有沒挖出來的戲曲寶藏，需要各界資源挹注才能代代相傳。關注青年戲曲演員成長同時，看看老科班的堂會戲，有著時尚的復古情懷。當然，最重要的是觀眾在現場支持，讓一場演出得以完整，此次受邀前往桃園，跨出雙北演出傳統老戲，與以往觀眾所看到的神妖戲或三國戲大不相同，得到觀眾回饋在現代劇場中，我們也講求燈光、音響的舞台美術效果，同時也加入的影像設計，保證好的視聽效果，給予觀眾一場美好的戲劇饗宴。

演出時間：2023 年 5 月 27 日 (星期六) 14:30
演出地點：桃園展演中心 - 展演廳

《奪太倉》主演廖亮慈至台北廣播電台宣傳演出

演出後主演與團長梁月嬰前台合影

主演廖亮慈飾演張秀蓮劇中照 - 攝 - 梁嬌

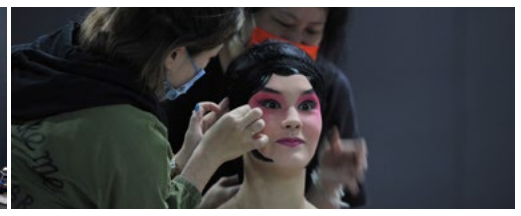
華山 1914 戲曲推廣講座 - 解密戲曲寶藏

文 / 史潔愉

國立臺灣戲曲學院京劇團文化使命，於臺灣各地巡迴演出、示範演講，培養戲曲欣賞人口。「解密戲曲寶藏」藝文推廣講座，規劃約 180 分鐘精采內容 (行當角色分析、解密三吋金蓮「蹺功」、容妝扮戲體驗、觀賞《三岔口》演出)，以深入淺出的戲曲表演座談、示範解說，此次講座感謝台灣文創發展股份有限公司邀請，迎來從華盛頓來台觀光的外國朋友、一群國小生、長期支持劇團的戲迷朋友到場支持，讓好奇與喜歡戲曲表演的民眾，能夠近距離感受美麗的戲曲表演！

活動時間：2023 年 6 月 27 日 (星期二) 14:00-17:00
活動地點：華山 1914 文化創意產業園區 - 烏梅劇場

主講人童柏壽帶領演員與外國朋友合影



外國朋友體驗傳統戲曲容妝

國外來台觀光客

三岔口演員與觀眾合影

2023 年 7 月 -9 月演出預告

演出日期	演出地點	演出劇目	主演
112.07.21-23	文山劇場	20 虎村	廖亮慈、魏伯丞
112.07.24-27	民生社區活動中心集會堂	尾大不掉的海馬捲捲	呂家男
112.07.29	戲曲學院中正堂	**復興劇場 ・ 伍** 《擋馬》 《穆柯寨》	 陳玉白、魏伯丞 廖亮慈、王璽傑
112.08.05	戲曲學院中正堂	**復興劇場 ・ 陸** 全本《四郎探母》	黃昶然 顏雅娟
112.08.26 112.08.27	大稻埕戲苑	《小宴》 《七雄聚義》 《虹霓關》 《巧縣官》	顏雅娟、王璽傑 林政翰 廖亮慈、王璽傑 王辰鑫
112.09.02 112.09.03	臺灣戲曲中心多功能廳	戲曲夢工場 《串南？串北？有戲》	張化緯、吳仁傑 顏雅娟、王辰鑫

國立臺灣戲曲學院
京劇團
Instagram
最新資訊分享

@TCPACHOT

京劇團 IG QRCODE

臺灣特技團

《臺灣追想曲》美加西 13 城市巡演 海外觀眾反應熱烈 一行 12 人載譽歸國

文 / 朱珊珊

經歷疫情陰霾，臺灣特技團再次代表我國出訪美國及加拿大西岸城市，參與僑務委員會「2023 年美國臺灣傳統週暨加拿大亞裔傳統月」演出。本團冀透過傳統民俗技藝，連結美洲西岸的僑胞朋友及國際友人，所以特別為了這次巡演編排全新節目《臺灣追想曲》，讓世界共同感受臺灣傳統文化與藝術的魅力。

本次訪問團原訂 2020 年出發，但因疫情擱置了三年，今年隨著國際交流陸續恢復，訪問團也終於成行，由副團長王希中率領 11 位新生代精英演員出訪巡演，行程歷時 33 天、前往美加西 13 城市演出 13 場。雖然在準備的過程中遇到不少難題，但通過眾人同心協力，都一一跨越，順利出國。4 月 19 日僑教處處長林宏穎、社會教育科科長陳淑芳及僑委會承辦人黃筱婷更特地蒞臨本校，行前勉勵出訪團員，祝願訪問團出國平安、演出成功。

4 月 28 日清晨，訪問團一行 12 人從台北松山機場出發，前往首站達拉斯，4 月 30 日完成首場演出，接下來陸續前往美國西岸各城市—休士頓、聖地牙哥、柔似蜜、橙縣、千橡市、舊金山、密爾必達市、西雅圖、波特蘭市、夏威檀香山，以及加拿大溫哥華薩士卡通市與柯特尼市演出。沿途演出廣受好評，其中舊金山聯合廣場的戶外演出，吸引約萬人到場觀看；密爾必達市更到當地著名劇場－聖荷西加州劇院（California Theatre）演出，約 1,200 位觀眾進場觀賞，反應熱烈，一票難求。這次訪問團共演出 13 場，累積近 17,000 名觀眾，讓世界看見臺灣特技團，以及臺灣傳統表演藝術與文化。

本次訪問團節目《臺灣追想曲》以臺灣在地文化的多元性為發想，將同樣多元豐富的傳統雜技藝術，結合舞蹈、戲劇、藝陣等表演形式，搭配國、臺、客及原住民音樂，展現臺灣獨特的人文與自然風景。劇情敘述臺灣先民離鄉背井尋找機遇，逐漸建構繁華懷舊的城市與活力十足的廟會文化。節目中加入各種臺灣文化符號，例如大稻程、炸寒單等民間信仰儀式，劇情編排也與離鄉背井的僑胞經歷不謀而合，讓身在異鄉的僑胞觀眾也能引起共鳴，海外觀眾也能從中體會臺灣風貌。適逢後疫情時期，僑胞過去幾年無法回鄉，演出喚起他們對臺灣的熟悉回憶，剛好一解思鄉之情。演出後，更看到不少觀眾熱淚盈眶，紛紛向當地僑團組織表達感動之情。

《臺灣追想曲》除了深受到僑胞們熱烈支持與喜愛，當地觀眾也驚豔萬分。這次訪問團也獲不少當地媒體採訪報導，廣受好評，將國立臺灣戲曲學院、臺灣特技團及臺灣藝術與文化宣揚海外。特別感謝僑務委員會籌辦本次美加西訪問團巡演，當地僑教中心、僑胞團體協辦美國臺灣傳統週及加拿大亞裔傳統月活動，悉心安排表演場地及行程之外，沿途熱情招待也讓團員們身在異鄉倍感溫暖。

5 月 30 日晚上，訪問團 12 位成員完成久違的出國巡演回國，抵達桃園國際機場， 團長王動員跟其他留守臺灣的團員們拉起「載譽歸國」布條迎接，結束一個多月的海外巡演行程。接下來，臺灣特技團也繼續準備下一趟的出國演出，將臺灣藝術文化輸出國際。

週末歡樂馬戲派對 府中古城酬神獻藝

文 / 朱珊珊

僑團出國期間，臺灣特技團在臺灣的團員也馬不停蹄地演出。

4 月 30 日勞動節連假期間，臺灣特技團受邀到購物中心的圓形廣場演出《奇幻繽紛馬戲派對》。 兼具娛樂、休閒、購物、美食及親子活動等多功能大型購物中心是週末連假熱門安排之一，桃園南嵌的代表當然是桃園台茂購物中心。加上圓形廣場當天舉辦市集，人流熙來攘往，好不熱鬧。現場觀眾名額更是一早索光，有粉絲特地從外縣市前往桃園觀看演出，本團忠實粉絲更送上彰化肉圓，在颼颼冷風中溫暖團員的心。

這次臺灣特技團演出的《奇幻繽紛馬戲派對》回歸西方傳統馬戲小丑概念，演員穿上色彩繽紛的小丑服裝，將傳統雜技換上新裝，歡樂逗趣的情節讓現場大小朋友哈哈大笑之餘，互動環節更帶動現場氣氛熱絡，各種高超的特技表演動作讓觀眾驚呼不已，掌聲此起彼落。最後雙排椅加冷煙火效果，把圓形廣場的氣氛推到最高點，為觀眾的週末留下完美的回憶。

除了創新馬戲節目，禀持弘揚傳統文化的臺灣特技團也持續結合傳統民俗技藝與臺灣在地文化。5 月 12 日是一年一度板橋盛事－府中板橋慈惠宮媽祖繞境，感謝「府中雙城－府中揪藝起」邀請臺灣特技團參加晚上獻藝壓軸演出。配合民間信仰文化主題，以藝陣為主軸的特技表演，炒熱府中捷運北側廣場氣氛。演出開始前，雖然細雨紛紛，但在媽祖保庇之下，演出時天公作美，雨停了，人潮也開始聚集，演出順利完成，掌聲響徹府中。適逢母親節前夕，主辦單位為媽媽們送上康乃馨，也為團員們準備了小禮品，在這熱鬧熙攘的活動、媽媽演員工作的夜晚，加上一點溫馨氣息。

今年仲夏 藝震新竹 「2023 風城藝術節 - 戲遊記」記者會

文 / 朱珊珊

步入夏至，也宣告暑假即將到來，臺灣特技團一連串的暑期演出也開跑囉！

今年夏天，臺灣特技團再次參與新竹市文化局舉辦的年度藝文盛事－「風城藝術節－戲遊記」。「風城藝術節－戲遊記」原為「仲夏藝文季」，為了讓人想到「藝術」就聯想到「新竹」，透過改名重新啟動這場暑期最盛大的藝文饗宴，期許「讓新竹的風，把藝文種子吹到城市每個角落」。

為宣傳「2023 風城藝術節－戲遊記」，6 月 20 日上午新竹市政府於市府大廳舉辦記者會，邀請藝術節各演出單位、富美宮及普天宮代表、多位議員及里長們共襄盛舉，市府大廳高朋滿座，場面好不熱鬧。臺灣特技團由王動員團長帶領副團長王希中、行銷經理朱珊珊代表出席。本團亦受邀擔任開幕演出，團員王治文及郭懿翊帶來一段雙人蹬傘節目，優美的舞姿、絕佳的默契，靠著兩人天衣無縫的配合，達到人與傘、人與人、以及傘與傘的平衡，共同完成這項超高技巧性的演出，為記者會揭開序幕，也讓現場觀眾驚嘆不已。開幕演出後，播放各演出團隊特別錄製的宣傳影片。最後由市長高虹安與各表演團隊代表共同拉開禮物箱彩帶，象徵「2023 風城藝術節－戲遊記」活動正式開跑。

臺灣特技團特別為「2023 風城藝術節－戲遊記」重新編排節目《島藝 ・ 陣魂曲》，即將於 8 月 12 日在新竹普天宮上演。這次再度與「九天民俗技藝團」攜手演出，以傳統民俗技藝為主軸，結合官將首、宋江陣、跳鼓等陣頭表演，並搭配在地廟宇特色文化，展現最具「臺灣味」的特技表演。在炎炎夏日的夜晚，以氣勢磅礴的民俗表演炒熱普天宮氣氛。

「2023 風城藝術節 - 戲遊記」

《島藝・陣魂曲》
日期：8 月 12 日（六）
時間：19:00
地點：新竹普天宮

臺灣特技團

科技盃公益路跑　為選手加油打氣

文 / 廖顯膺

本團非常榮幸能夠參與 4 月 16 日「2023 年科技盃愛地球公益路跑」活動，同時也是本團連續三年受邀參加。這個活動結合愛地球、環保和公益的理念，營造出一個充滿正能量、關注能源和社會議題的盛大公益活動，能夠參與其中，我們也感到非常感激和興奮。

在往年的活動中，見證了無數令人矚目的感動，看到了許多在路跑之餘，為環保和公益事業盡一份力量的慈善家們。我們深深被這種愛心和奉獻精神所觸動，因此我們精心準備今年的演出，希望能夠為活動帶來更多的驚喜和感動。

演出以與九天民俗技藝團共同合作的《戰勇者》節目揭開序幕，在震撼的鼓聲配合下，演員們在台上挑戰極限，進行著驚心動魄的翻滾、拋接疊羅漢等高難度動作，並與氣勢磅礴擊鼓表演相互呼應。勇氣與力量在他們的動作中完美結合，獲得了台下觀眾的一致認可。

第二段由團員王治文帶來《木偶變臉》，把觀眾帶入一個神奇的藝術世界。這個節目將變臉藝術與傳統木偶戲結合起來，王治文將他情感和表情完美映射在木偶上，為觀眾獻上生動、氣勢磅礴的表演。現場觀眾也被這個神奇的藝術所驚嘆及感到欽佩，彷彿置身於一場奇幻的夢境之中，紛紛為王治文的技藝表演奉上熱烈的掌聲。

最後，壓軸節目《潮 young》將舞台氣氛推向了高潮。以啦啦隊團隊精神為主題，演員們表現出青春活力和如火熱情。演員們揮舞著大、小旗，在舞台上表演出快速的隊形變化，每一個穿梭、跳躍等高難度技巧動作都準確無誤， 完美地呈現「三接人翻接」，為本次演出的現場氣氛推向了高潮，將觀眾帶入一個充滿活力的世界。現場掌聲如潮，觀眾們為之瘋狂歡呼，感受著這股澎湃的能量。

藝術是一種溝通的精神，它能夠跨越語言和文化的障礙，將人們聚集在一起。希望我們透過表演，能夠喚起觀眾內心深處對地球的關懷和對公益事業的熱愛。相信每個人都可以成為改變的力量，只要我們每個人都投入行動，共同努力，就能夠為地球創造一個更美好的未來。

搭上移動舞台卡車 特技兒童劇帶到嘉義南投

文 / 廖顯膺

紙風車台灣鄉村卡車藝術工程已舉辦多年，計畫邀請不同的表演團隊到臺灣各地，讓孩子可以接觸多元的表演藝術。

本團於 4 月 22-23 日受邀至嘉義縣政府廣場以及南投中寮國中活動中心前演出共 2 場《愛麗 PU 的奇境夢遊》。《愛麗 PU 的奇境夢遊》以英國經典童話故事為創作靈感，將特技編排入劇情中，成為一齣廣受大、小朋友們喜愛的特技兒童劇。舞台上，獨特的場景設計和活潑的角色扮演贏得了廣大觀眾的讚譽，將色彩繽紛、熱鬧奇幻的夢境呈現在眼前，帶領觀眾進入一場奇幻夢遊的冒險旅程。

在演出中，特技表演扮演了非常關鍵的角色。無論是扯鈴、足技、穿圈、車技、魔術、翻滾及疊羅漢，演員們皆施展出令人難以置信的特技技巧，專業精湛的技藝表演將觀眾帶入了一場無比刺激的視覺盛宴中。

全場演出共 90 分鐘，除了觀賞演出，中場休息時還精心安排有獎問答，現場觀眾踴躍回答問題，場面真是既熱鬧又歡樂啊！整場演出，觀眾們的笑聲和驚嘆聲充斥著整個舞台，彷彿置身於童話世界中一般，現場有三千名觀眾一同享受夢幻般的演出，和我們一起度過了一個難以忘懷的夜晚。

最後，我們特別感謝熱情的粉絲們送來的點心以及南投中寮福盛村村長為我們準備的水果，這份心意讓我們倍感溫馨。

特色躍升戲曲偏鄉推廣計畫：偏鄉資源，比我們想像的缺乏

文 / 陳昭如

近年來，資訊科技爆炸性發展，跟隨著城市進化潮流脈動，傳統戲曲文化逐漸式微淡出人們的視野，尤其在偏鄉地區，資源更不易取得，對傳統戲曲的推廣更是面臨著巨大的挑戰。為了讓更多的人了解戲曲的表演藝術和喜愛戲曲，我們規劃從偏鄉地區開展了一系列的兼具示範、體驗、展演的推廣講座活動。

這次戲曲偏鄉推廣規劃以對表演藝術取得資源不易的地方著手，以小學生為對象，文化小尖兵育苗需從小培養，俗話說：人生如戲，戲如人生，從分享戲曲劇目以人為本的故事中體悟人生，進而充分啟發以及發揮自己才能及潛力。偏鄉地區安排中部 - 南投地區集集鎮、竹山鎮、民間鄉、鹿谷鄉等鄉鎮等 4 個鄉鎮 13 所學校 14 場次，觸及人數約 1,137 位師生；在南部則安排台灣最南邊的屏東地區有潮州鎮、內埔鄉、新園鄉、獅子鄉、九如鄉、長治鄉、萬巒鄉、枋山鄉、萬丹鄉、東港鎮、屏東市等 11 個鄉鎮，18 國小 20 場次，觸及人數約 1,800 位師生；花蓮地區則安排鳳林鄉、萬榮鄉、光復鄉、壽豐鄉、瑞穗鄉等五個鄉鎮 13 所學校，13 場次，觸及人數約 709 位師生；台中大里區 2 所學校 2 場次，觸及學生約 410 位師生；苗栗地區 1 所學校 1 場次，觸及師生約 140 位；新北市北新國小 2 場次，觸及人數約 1081 位，共計執行了偏鄉 6 個城市、22 鄉鎮、52 場次、觸及人數 5277 人等，其目的讓小學生除了在千篇一律的書本學習外，透過我們精心規劃將生活中的素材由深入淺出方式，融入傳統戲曲示範及互動中，將表演藝術深耕於生活當中，進而引起小朋友興趣與關注。

此次內容規劃安排選擇了一些比較有代表性或生活中耳孰能詳傳統戲曲劇目，如《美猴王》、《楊貴妃》、《潘金蓮與武大郎》等，這些劇目在戲曲界都有著很高的知名度和影響力，也更容易引起小朋友的共鳴。我們推派唱作俱佳，線上優秀演員擔任示範講解主持人，這不僅能夠提高演出的質量，也能真正貼近小朋友的視覺觀感，例如：主持人將生活的走路與傳統戲曲小碎步的走路、古代的交通工具馬車與現代座車保時捷、藍寶堅尼等跑車，將傳統戲曲的意象式形態的示範由深入淺出概念與時俱進形成了對比，詮釋了古代封閉與現今開放社會生活演進的差異性，將含蓄又大方的直接分享學生的眼前與心理，並且能夠吸引小朋友對社會人文歷史的關注與激發創意的發想。

此次參與本團推廣計畫實習生有陳彥齊、姜乃文、李承泰、江宇宏、林建銓、尤崇懿等都非常的優秀，在示範講座進行到介紹到民俗技藝環節時，實習生的示範及互動演出，帶動現場的小朋的尖叫聲與歡樂，有如在千篇一律課業壓力，在此刻將壓力透過尖叫聲及笑聲釋放出壓力的負能量，不僅讓台上的示範演出的實習生獲得精彩的掌聲及尖叫聲的榮耀，也讓台下的師生們獲得歡樂開心負能量的解放，此時此刻演員在台上的一舉手一投足的養成，都能讓人感受到台上一分鐘台下十年功，都是無數年頭的堅持和汗水換來的，在寓教於樂中很重要傳遞給學生們很重要觀念就是「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」豐盛果實。現場主持人也安排實習生分享在傳統戲曲學校學習過程的成就與未來展望，學校十二年一貫的養成教育過程雖然很辛苦，也會有波瀾起伏，但成就獨立自主管理個性與未來人生夢想追求，更提高了學生參與的興趣，帶來更多的影響力。

最後，我們在演出現場還進行了一些互動活動，例如與觀眾進行互動交流、舉辦有獎徵答等，這些活動不僅能夠增加師生的參與度，也能夠讓學生更好地了解戲曲文化，進而產生更深刻的感受和體驗，通過推廣示範展演活動，我們不僅讓更多的人了解和喜愛戲曲，也讓戲曲文化在偏鄉地區得到了更好的傳承和發展，在未來的推廣工作中，我們還需要不斷地創新和改進，讓更多的人參與到戲曲文化的傳承和發展。

雖然這個世代一切變化都太快速，此行遠道偏鄉分享傳統戲曲文化同時，發現偏鄉教育面臨種種的衝擊，不論是少子化、師資不足、設備老舊、家庭結構因素等等，大大降低了孩子們的學習力，但我們唯一不變的是我們這群對於傳統戲曲文化喜愛堅持與傳承精神。

4/18 永昌國小

4/22 屏東地區 - 屏東美術館廣場戲曲推廣博覽會

4/22 屏東地區 - 屏東美術館廣場觀眾看表演喜悅心情

5/31 紅葉國小

6/1 花蓮地區 - 豐裡國小

6/1 花蓮地區 - 豐裡國小

6/23 集集童樂會及水資源宣傳活動推廣

6/23 集集童樂會及水資源宣傳活動推廣

演出預告

	日期	時間	演出名稱	地點
7 月	7 月 15 日（六）	20:00	《馬戲派對》	高雄衛武營都會公園
	7 月 17 日（一）	15:00	《馬戲派對》	花蓮榮民之家 中正堂
	7 月 29 日（六）	19:00	《愛麗 PU 的奇境夢遊》	南投竹山星期四夜市
8 月	8 月 12 日（六）	19:00	《島藝· 陣魂曲》	新竹普天宮
	8 月 27 日（日）	19:00	《救獅武松》	基隆暖暖碇內風雨籃球場
10 月	10 月 10 日（二）	上午	112 年國慶大會臺灣陣頭藝術演出	總統府前
11 月	11 月 25 日（六） 11 月 26 日（日）	19:30 14:30	《人身人聲人生》	木柵校區 演藝中心

青年實習劇團

文／林郁玲、彭羽如、胡予欣 青年實習劇團訊

112 年教育部校務發展特色躍升戲曲藝術播種推廣計畫，4 月份推廣足跡來到屏東、新竹及苗栗地區，由國立臺灣戲曲學院青年團、京劇團、特技團共同執行。三團於 4 月 12-14 日在屏東光華國小、港西國小、丹路國小、黎明國小、仕絨國小、長興國小、加祿國小、豐田國小、五溝國小、興化國小、廣安國小、東光國小、民和國小、內埔國小、社皮國小、西勢國小、惠農國小等，一共 17 所學校辦理入校推廣講座；4 月 15 日則在屏東美術館前廣場辦理戲曲藝術推廣博覽會，供屏東民眾現場體驗 VR 戲曲、扮妝，認識傳統戲曲、民俗技藝表演藝術。下午兩點更有示範演出，屏東市周佳琪市長、魏素萍館長及屏東縣獨輪車協會多位幹部蒞臨現場，與眾同樂。

4 月 18-19 日校務發展特色躍升戲曲藝術播種推廣前進至新竹，青年團來到新竹員崠國小、峨嵋國小、二重國小、竹中國小等，一共 4 所國小進行傳統表演藝術推廣，從認識戲曲角色「生、旦、淨、丑」並且實作演練，以及體驗八角巾的互動，現場學生們玩得不亦樂乎。

4 月 29 苗栗縣苗北藝文中心演出《仁者之心》，首次將這齣精彩的客家大戲搬進劇場，感謝熱情的鄉親到現場給予青年團支持，睽違三年疫情之後終於開放粉絲見面會，特別感謝臺灣京劇團團員們的支援，協助前台及粉絲見面會動線流程，讓活動圓滿成功。

5 月 3 日國立臺灣戲曲學院第一屆梨園文化節，梨園始祖唐明皇農曆 3 月 18 日壽誕，臺灣戲曲學院京劇團協同綜藝團、青年團與唐美雲歌仔戲團閃耀青年團一同發起，獻藝表演由雷海青一角串演京劇《虹橋贈珠》、歌仔戲《哪吒鬧海》、客家戲《糶酒》、綜藝團《直上雲霄》，別具特色，廣邀梨園子弟們回母校，為梨園守護神暖壽。

5 月 9 日校務發展特色躍升戲曲藝術播種推廣再次前進至新竹，青年團來到竹東國小、橫山國小、大肚國小，一共 3 所國小進行傳統表演藝術推廣，這次最感動的就是學生們體驗八角巾的互動環節，同學們動作端正無失誤，必須給通學們熱烈掌聲鼓勵！

5 月 20、21 號錄製客家電視台 20 週年「有聲有影，譟起來！」特別節目，以《梨園頌》為題，講述戲曲界祖師爺唐玄宗開設「梨園」的故事；以反璞歸真、回歸初心為出發，演繹梨園祖師唐玄宗與田都元帥雷海青，以及梨園子弟的故事；「梨園」也是戲班的別稱，「頌」字，有頌揚，歌頌之義；頌揚客家文化，也歌頌戲曲藝術；希望大家都能堅守本質，秉持初心，謹以此劇祝福客家電視台生日快樂 !!!

台北市政府客家事務委員會於 5 月 26 日由徐世勳主委率領文化基金會、委員會同仁，蒞臨本校參訪客家戲學系、臺灣特技團示範演出，及文物館 VR 體驗與客語導覽。期望可以儘快開啟多元跨界合作，開拓傳統戲曲藝術及客家文化的新視界！！！

五月最後一週，校務發展特色躍升戲曲藝術播種推廣計畫這次足跡來到了臺東地區，由國立臺灣戲曲學院京劇團、青年團於 5 月 29 日 -31 日來到台東寶桑國小、關山國中、寶桑國中、賓朗國小、豐榮國小、卑南國小、岩灣國小、新生國小、東海國中、豐里國小等，一共 10 所國中小進行推廣傳統表演藝術；透過戲曲中常使用的車、船、轎、馬、槍、數板、八角巾等，與台東熱情活潑的原住民同學以及擅長體育項目的學生們進行熱烈的交流體驗，更進一步認識國立臺灣戲曲學院各系特色。

6 月 7 日，青年團參與 2023 世界客家博覽會宣傳片拍攝，希望透過個不同領域的客家團體跨界合作以及媒體露出，能夠讓更多人認識青年團，認識客家文化。

6 月 8 日「客家電視台 20 週年」記者會，總統蔡英文、客委會主委楊長鎮、文化部次長王時思、推動客家電視創台的客委會前主委、總統府資政葉菊蘭、公視前總經理馮賢賢、公廣集團董事長胡元輝等皆出席，見證客家電視 20 年一路走來的點滴。青年團由梁月嬰團長攜專案經理胡予欣及編導出席客家電視台 20 週年台慶記者會，致上對客家電視台滿滿的祝福

6 月 11 日於瑞芳青雲殿演出《神農大帝》，為恭祝神農大帝聖誕千秋，敬獻客家大戲《神農大帝》，心燈一照無黑暗，昊天神光護眾生；神農本草化茶飲，本心安寧心清淨；回歸初心自安定，萬物共生生命樹。演出順利圓滿，也藉此戲希望來看戲的大家都能找回初心。

6 月 18 日青年團執行教育部高等教育深耕計畫，於桃園展演中心展演廳演出客家大戲《仁者之心》，講述醫者仁心大道公 - 保生大帝的故事，也向疫情時期辛苦的醫護人員致敬。

112.04.15 教育部特色躍升藝術推廣計畫，藝術播種在屏東，於屏東美術館廣場擺攤，供屏東民眾現場體驗 VR 戲曲、扮妝，認識戲曲、雜技傳統表演藝術。

112.04. 18-19 至新竹員崠國小、峨嵋國小、二重國小、竹中國小等，一共 4 所國小進行傳統表演藝術推廣，學生們體驗八角巾的互動。

112.04.29 苗栗縣苗北藝文中心演出《仁者之心》

112.05.03 國立臺灣戲曲學院第一屆梨園文化節

112.05.09 至竹東國小、橫山國小、大肚國小，一共 3 所國小進行傳統表演藝術推廣

112.05.20-21 客家電視台 20 週年「有聲有影，譟起來！」特別節目錄製《梨園頌》

112.05.26 台北市政府客家事務委員會由徐世勳主委率領文化基金會、委員會同仁，蒞臨本校參訪

112.05.29-31 教育部特色躍升藝術推廣計畫，到了臺東地區，透過戲曲中常使用的車、船、轎、馬、槍、數板、八角巾，讓熱情活潑可愛的同學們學習體驗。

112.06.07 由文勳老師帶領青年軍們，共同參加世界客家博覽會宣傳片拍攝。

112.06.08 客家電視台 20 週年台慶記者會

112.06.11 瑞芳青雲殿演出《神農大帝》

圖書資訊中心

主題書展

112 年 4-5 月內湖校區世界趴趴走主題書展

為搭配閱讀推動教師課程讓同學們不僅學會認識台灣的民俗傳統節氣，更擴大眼界了解世界各國文化中各種有趣的飲食、服飾和節慶，圖書館從現有的館藏中搭配新購入的 18 本新書，一共展出近 65 本的相關主題好書，讓同學們能更加認識並學會尊重、包容世界地球村各種多元文化。

112 年 6 月健康樂活主題書展

與人事室合作，於 112 年 6 月 5 日至 6 月 11 日在內湖校區展出包含「大腦韌性：高齡化時代最重要的健康資產」在內共近 40 本適合學校教職員閱讀的精選好書，讓大家一起終生閱讀、樂活學習！

112 年 6 月暑期好書推薦書展

隨著暑假的到來，為使同學們在暑假中也不乏有精進自我的目標與助力，圖書館於六月份展出多本館員特選推薦好書，依照部級的不同為同學們推薦漫漫暑假的心靈糧食，讓自我學習的步伐不因假期停止，對這奇妙世界的探索永無止盡。

性別平等推廣活動

班級共讀 - 性別平等主題圖書

藉由與出版組組長暨輔導老師熊秋芳老師合作，由圖書館特選 45 本適合國小同學閱讀的性別平等好書，於國小四個班級的輔導活動課上提供給同學們自由取閱。透過現場專業輔導老師為同學們對書中問題的及時解惑與說明，讓同學們更能適當理解書中議題。

112 年度「性別平等多元教育」主題書展

有鑑於近年來教育部對性別平等議題之重視，諮商輔導組於 112 年 6 月 9 日舉辦性平講座與工作坊活動：「情感關係成長講座：避開親密關係中的地雷、情緒勒索與解套小撇步」，探討情感教育知能、多元性別等議題；諮商輔導組另與圖書館合作辦理本書展，並於講座課堂中推廣性平主題書籍與片單，期藉由閱讀賞析的方式建立正確性平觀念，以兼容並蓄、尊重多元文化之姿充實本校師生教育素養，共創友善校園，以符應聯合國《世界人權宣言》之永續目標；另圖書館透過舉辦性別平等議題之書展與影展，加強性別平等教育的宣導，破除性別角色刻板印象，落實性侵害暨性騷擾防治觀念，建立性別平等，傳達互相尊重的態度，以促進教職員工師生之身心健康。四大閱讀與品劇主題，讓我們一同攜手實現多元平等共榮的美好世界！

學務處

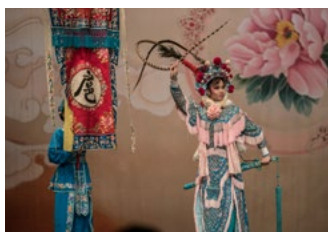
2023.5.24 戲曲品德之星選拔

文 / 課外活動組 游郁珊

為鼓勵學生良好品德行為表現，藉此收見賢思齊之效，讓學弟學妹們有優良典範，引發示範楷模作用，以樹立優良校風，特辦理品德之星選拔。在五月初由高職部各班選出符合 111-1 無任何懲處紀錄、曠課、遲到紀錄、有品德優良具體事蹟的班級品德之星，於 5 月 24 日班會課全校師生共同選出各系戲曲品德之星，獲選人為高三甲蔣佳、高三乙吳立心、高二丙郭垠廷、高三丁楊佳倫、高三戊 1 張筠玉、高三己徐嘉如，期許他們能繼續有好的表現。

2023.3.29 戲曲新星盃競賽、4.29 校慶表演

文 / 課外活動組 游郁珊



為培養及展現戲曲藝術新星人才，傳承臺灣之戲曲藝術能量，在校慶時提供學生成果展示之舞台，訓練其在有限的表演時間，呈現完整的內容，發揮個人的專業技能及舞臺魅力，本次得獎者皆可獲得 5,000 元獎金，得獎名單如下：

(一) 超級新星獎：大二甲秦朗《武松打店》
(二) 專業技巧獎：高三乙譚凱馨《疤的代表作》
(三) 最佳創意獎：高三己施亦珊《錯冇錯》
(四) 個人魅力獎：高二丁陳冠穎《行路》
(五) 表演特色獎：大三丙簡彤恩《滿江紅》
(六) 台風穩健獎：大二己林詩穎《扈家莊》

評審另選出表演特別精彩的大二甲秦朗及大二己林詩穎於 112 年 4 月 29 日（星期六）校慶時表演。

歡慶戲曲 60 週年

聽見戲曲的聲音：校長為你朗讀

搭配國家圖書館 2023 世界閱讀日「聽見文字的繽紛：為你朗讀」活動，特請校長於朝會時向全校師生朗誦兩首勤勉同學能從閱讀中享受讀書樂趣的經典好詩，用聲音將閱讀的喜悅傳達向在座的所有同學心中。

112 年 423 世界書香日暨戲曲 66 週年校慶推廣活動

4 月 23 日是聯合國教科文組織所定的世界書籍與版權日，也是紀念史上多位文壇泰斗、象徵知識與力量的重要節日，爰此，圖書館於本校 66 週年校慶期間，舉辦書香日推廣活動，在回顧本校悠久的歷史發展之際，以閱讀的力量，藝同展望戲曲學院的未來；另圖書館特舉辦朗誦文學佳句，透過感官體驗文學的力量，另以搭配各式閱讀借閱推廣贈送精美禮品等活動，盼讀者能在這偉大的日子裡，精進自我閱讀素養，藝起聽見繽紛文字的聲音！

閱讀推動教師計畫講座

如何從傳統中學習正確地閱讀方法

圖書館邀請民俗技藝學系的陳建和老師帶來「如何從傳統中學習正確地閱讀方法」講座。除了精進技藝外，陳老師深知閱讀對日後的影響，透過老師的分享，可讓學生知曉如何有效地閱讀，達到事半功倍的成效。

平板應用於教學實務

在現今資訊社會，資訊素養格外重要。此次請系統組黃士剛組長開場，簡述目前本校資訊設備現況。此次講師聘請曾於閱讀推動教師回流教育分享的黃馨誼老師。本場講座也不乏教職員生參與，透過他山之石作為本校日後平板教學應用的參考。

圖書館精彩活動

圖書館資源融入教學講座 - 雲端軟體應用與實作

本次講座再次邀請新北市昌福國小呂聰賢老師蒞臨，本次講座不僅介紹了如何將 Padlet 平台應用在課程互動中，以及訓練同學使用該平台合作完成企劃，老師也於課堂最後與現場老師們一同反思與討論對於將科技融入教學的想法。期望藉由這堂講座，搭配各系所及圖書館提供的平板電腦，讓老師們在教學上擁有更多能有所發揮的可能性。

第四屆說書人及簡報王比賽

說書人及簡報王比賽已舉辦到第四屆，同學們在參與過程中逐步提升自我能力，此次簡報王選手由王素真老師及葉嘉中老師所指導。簡報技巧對升學與職場都有極大的幫助，此次更特別邀請林士傑老師擔任評審，透過專業講評希望學生受益良多。

日常生活中的文化底蘊—臺灣節慶

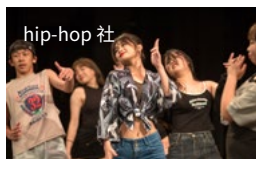
閱讀養成活動即將邁入尾聲。老師於課堂中透過影片、簡報等方式讓學生認識臺灣節慶，包括新年、元宵節、端午節及中秋節等，並於課堂中展示對應的天燈、蜂炮及歌仔戲等物品。最後一週時逢期末考週，為振奮學生精神，特別請來「雷音劇坊」團長陳建霖為學生帶來精采的表演。

2023.6.9 畢業典禮

文 / 課外活動組 游郁珊

本校 111 學年度學院部暨高職部畢業典禮於 112 年 6 月 9 日圓滿結束，典禮中，校長勉勵所有畢業生未來繼續在傳統藝術領域紮根學習；除了頒發學業成績優良獎、術科成績優良獎外，特別頒發校長獎、副校長獎及品德優良獎，期望藉由這些品德模範學生，傳達品德的重要性，讓戲曲學院優良傳統延綿不絕。此外，藉由獻花謝師恩活動，闡揚傳統尊師重道精神，提倡飲水思源之感恩觀念。

2023.6.28 內湖校區動靜態社團成果展

文 / 課外活動組 游郁珊

為展現本校 111 學年度社團活動之成果，課外活動組於 112 年 6 月 19 日至 6 月 30 日舉辦社團成果靜態展，6 月 28 日 (三) 舉辦「動態社團成果展」，由熱音社、卡拉 OK 社、原住民文化藝術社及 hip-hop 社等 4 個社團帶來精彩的表演，透過成果之呈現，讓各社團交流，以期達到觀摩、學習、交流之成效，作為新學年度社團規劃與學生選社之參考。