

法國巴黎第八大學線上交流計畫



文 / 研究發展處 國際交流組

本校與法國巴黎第八大學線上交流第一階段課程，由本校 4 位京劇團老師郭敏芳、黃婉苓、余育杰及魏伯丞線上與巴黎連線，與傑出校友邱芳璇合作，結合其於八大教授之課程「中國傳統戲曲」，為 14 位八大師生示範生旦身段、繪畫淨行臉譜，例如摘取《拾玉鐲》中的一段抽象動作：趕雞、數雞、開門、關門、穿針引線等，展示戲曲藝術程式的「抽象與具象」轉換的美學。鏡頭中的身處

法國的八大學生，亦一起練習身段，京劇團老師們在鏡頭另一方修正動作及說明重點，對身在巴黎的學生來說是難得的經驗。

本活動提升八大學生對戲曲藝術的認識，更深入學習中國傳統戲曲，以增加對傳統藝術及臺灣文化興趣，亦有助傳揚臺灣傳統藝術文化。活動中，八大同學反應熱烈，亦積極提問。臺灣與巴黎相距約一萬公里，京劇團老師與八大師生雖然分隔兩地，但線上課程氣氛依然熱絡，透過藝術，距離與語言不再是障礙，直接連結兩地情誼。與此同時，希望藉此機會開啟兩校更多交流可能性，擴展本校師生國際視野及人際網絡，另一方面向世界推廣戲曲藝術，提升本校及臺灣國際能見度。



教職員工精進職能計畫

文 / 研究發展處 研究企劃組



臺灣近年來表演藝術環境日新月異，藝術團體如雨後春筍般的成立，在資源僧多粥少的狀況下，如何成功爭取政府部門補助計畫及藝術相關資源為本校重要的課題。因此，了解計畫書撰寫及其審查重點，精進本校教職員工計畫撰寫能力，進而提升本校相關獎補助計畫之申請意願與成功率就相形重要。爰此，本處於 11、12 月針對研究計畫與展演企畫撰寫各辦理一場講座。

11 月 29 日邀請國立臺灣藝術大學傳播學院教授兼研發長韓豐年先生擔任講座，講題為「政府補助計畫撰寫與審查實務」。韓豐年教授擔任多項政府部門研究計畫主持人及評審委員，從實務面與同仁分享其經驗，分析政府補助經費來源及不同屬性計畫之撰寫與審核重點，以達知己知彼，百

戰百勝的目的，並透過明確的撰寫步驟與實際案例分享，深入淺出的指導，提升同仁撰寫計畫書的自信與能力。

12 月 28 日邀請國立台北藝術大學戲劇學院兼任副教授詹惠登先生擔任講座，講題為「展演企畫案撰寫實務」。詹惠登老師擁有數十年的舞台經驗，近年來亦協助本校藝術季的辦理，擔任製作總監。本次活動老師從實務面與同仁分享展演企畫案之撰寫，從人、事、時、地、物的角度構思計劃面向，詳實的探討計畫撰寫時考量之因素與重要原則，藉以提升同仁展演企畫案之撰寫能力。



藉由講者專業、精彩且無私的分享，讓學校教職員工收穫滿滿，並激勵與會同仁勇敢嘗試，迎接新挑戰。希望學校能藉由計畫補助之申請，增加政府部門資源的挹注，提升學校軟硬體設施，提供師生更優質的教育環境，並建立本校戲曲專業品牌。

《中山樓冬日感恩音樂饗宴》 藝文與古蹟的結合

文 / 研究發展處 常志環組長

由國立臺灣圖書館主辦，國立臺灣戲曲學院承辦的「中山樓冬日感恩音樂饗宴」於 111 年 12 月 10 日（星期六）在陽明山名聞遐邇的中山樓舉辦。藉此多元藝文展演揭開中山樓神秘的面紗，。

中山樓樓址位於陽明山硫磺區內，長期雲霧繚繞，且氣候多變，位於硫磺區之上，建築格外不易。樓基地總面積 13,583 平方公尺，建樓總面積 18,129 平方公尺，樓高 34 公尺，全樓係以中國宮殿式建築藝術為藍本，依山而起、依勢而建的經典之作。中山樓自落成後，即成為國民大會集會之場所。樓內的「中華文化堂」為國民大會的專屬開會場所，深具歷史意義。有鑑於中山樓的建築古蹟與憲政歷史除了保存維護，國立臺灣圖書館為擔負社會責任藉由參觀導覽、資源共享、藝文展演、文創開發、數位典藏，讓中山樓更親民。



這次活動在中山樓的三樓宴會廳舉辦，節目策畫是以各個年齡層的表演藝術設計為主軸，主要的思維是結合戲曲音樂、國樂、西樂、民俗雜技等各種形式，以幼年、童年、青年、壯年的演出者來呈現。表演內容豐富多元有趣，吸引了近 1000 位民眾觀賞。

本次邀請的校外參演者及表演團體包括聲樂家蔡永文教授、鋼琴家周美君、典樂律樂團、北一女中國樂社及弦樂社、新北市三民幼兒園、泡泡哥哥、街頭藝人陳翔。本校有京劇系（國小部、國中部）、特技團及京劇團參與演出。演出人數約 135 人，盛況空前。表演節目多元豐富，演出人員涵蓋年齡層廣，史無前例。

本次活動成功將民眾帶進中山樓，進一步認識中山樓歷史，亦將民眾對於中山樓的刻板印象，重新塑造出親民形象，並將資源與民眾共享，也讓中山樓更加活化，創造多元價值。本次活動為國立臺灣圖書館主辦，除可推廣中山樓外，藉由舉辦各種藝文活動，提升優質社會文化；國立臺灣戲曲學院承辦亦可將傳統表演藝術融合於演出節目中，對於觀賞民眾而言是一舉數得，此次圓滿成功，最終之效益在提升民眾美感教育，進而改變整體社會文化。



立臺灣圖書館館長曹翠英為活動開場致詞



主持人 - 盛平為活動靈魂人物



表演團隊人員合影留念，陣容龐大



典樂律樂團演出《歡慶鑼鼓迎嘉賓》



北一女中弦樂社演出《弦音樂情》



銘傳大學禮賓親善大使，親切的接待來賓及貼心帶位，來回穿梭，讓人賓至如歸



新北市三民幼兒園《咱的囡仔咱的歌》



京劇團青衣花旦演員唐瑞蘭演出崑曲 - 穿過時空醒來夢 - 當歌劇遇見崑曲《昆腔琴韻》



疊羅漢演出，人體藝術的展現



現場來賓搶答，獲得泡泡哥哥贈送的獎品



視障藝人陳翔彈奏鍵盤，搭配泡泡哥哥及幼兒園的表演，令人動容



京劇系國小部及國中部共 35 位同學共同演出《鬪宮驚鴻》包括三功精彩演出



國立臺灣戲曲學院附屬的臺灣特技團演出《物華天寶》華夏軟功



京劇團青衣花旦演員唐瑞蘭搭配鋼琴家周美君的鋼琴伴奏，相得益彰



鋼琴家周美君帶來花正開 - 心靈莊園裏正開出永生花鋼琴獨奏，演出二首曲目，悅耳動聽



臺灣特技團《青雲直上》演出，排椅高空驚險特技，表演者已達三層樓的高度，腳已到達天花板，真是技藝精湛



聲樂家蔡永文教授：聲音記憶裡的美聲饗宴 - 深情美聲，帶來三首動聽的歌曲，美聲展現歌曲意境



臺灣特技團《金玉滿堂》演出，結合多種形式的疊羅漢演出，難度相當高，考驗表演者的肢體力度與耐力



泡泡哥哥及盛平主持摸彩活動增添民眾互動性及參與度，主辦單位準備了多份精美禮品，贈送觀眾



臺灣特技團演出《旗開得勝》，藉由彩色旗幟，揮舞出青春的活力，表演融入翻滾各種翻滾、跳躍、穿越的動作



教育部次長林騰蛟、曹翠英館長、劉晉立校長、蔡永文、周美君、王學彥研發長及唐瑞蘭與本校綜藝團合影留念



泡泡哥哥帶領三民幼兒園小朋友一起唱歌，泡泡哥哥擁有網路 2.3 億點閱率，是小朋友心中的超級偶像

原資中心

原住民族學生資源中心 - 「原」動力爆發 - I LA WOO

文 / 江喬峰

一、跨校合作 - 吼嗨央聖誕之夜

許多原民青年離鄉背井來到都市以及原本就居住在都市的原民青年，隨著世代變遷漸漸忘記自己來自哪裡？自己是誰？，藉此透過各校族群間的文化交流活動，營造在校園裡之原民聚落，找回屬於族群的認同及歸屬感。

吼嗨央聖誕之夜，主辦單位為國立臺灣戲曲學院原資中心、亞東科技大學原資中心及東南科技大學原資中心等三校，並邀請臺灣警察專科學校、德明財經科技大學一同參與活動當中。



國立臺灣戲曲學院 - 表演



臺灣警察專科學校 - 表演



東南科技大學 - 表演



亞東科技大學 - 表演



德明財經科技大學 - 表演



二、傳統技藝手作 - 傳統服飾紙藝、製作 CINAVU、製作石板屋、製作口簧琴

透過一系列傳統技藝手作課程，讓學生了解原住民族傳統技藝文化，不單單只有手作課程，講師講述了傳統技藝裡的文化含義。讓學生學習不僅實際手作課程，還學習文化知識。



原住民族傳統服飾 - 紙藝木掛飾



製作石板屋



製作 CINAVU



製作口簧琴

三、穿上傳統服飾 - 體驗棚拍經驗

透過與攝影社合作，為原住民學生在棚內拍攝初體驗，主要讓原住民知道穿上族服是很驕傲地是很自然地，也讓他們對於自己族群服飾及文化有嚮往及啟發。藉此不要讓他們忘記自己重要的身分及文化。



透過此活動，能夠看見各學校原住民學生透過表演來展現原民文化之熱愛，值得欣慰的事，原民生能夠有勇氣站在台上表演及穿上族服，是很感動的一件事情。

也透過這樣的方式，讓參與之原住民生都能夠喚起自己的族群認同及族群意識，不要忘記學習自己的文化。

最印象深刻之表演為臺灣警察專科學校，看到他們的表演會起雞皮疙瘩和感動，他們的表演展現了團結和身為原住民的驕傲。每一個舞步每一個呼喊，彼此間的默契，讓人看完會情不自禁的拍手。

最後值得一提的事，國立臺灣戲曲學院在表演時，台上表演的學生 90% 為非原住民的學生，卻唱著阿美族的歌謠，那是一個很美的衝突畫面。其實想要表達的是，透過表演來學習原住民族文化，而學習是不分族群不分種族。

戲曲學院是充斥傳統戲曲文化之學校，但想要給學生的不單單是原民文化之知識，更重要地是原住民族文化之精神。透過學習能夠提升多元價值及文化觀，並且找尋自己是誰，自己的文化。



大合照

京劇學系

真劇場在國圖【青春篇·青春篇 5】精選《白蛇傳》中的〈斷橋〉與唐代傳奇《雅觀樓》，看青年演員展現真功夫

《斷橋》取自白蛇傳中的一折，白素貞、小青、許仙三人遇於斷橋，運用唱腔、口氣的轉換，表現迷離的戀人情懷與深厚的閨蜜情誼。

《雅觀樓》則是青春炫風的小生武打戲，以唐末名將李存勇為主角，看他如何以各式兵器與對手過招，氣勢凌厲有帥勁。

地點：臺北國家圖書館 B1 表演廳



《雅觀樓》主演：蔣傳宇



《斷橋》主演：林姝廷、張芷萍、黃薇霓



《斷橋》《雅觀樓》大合照

2022 湖光山色藝術季《長坂坡》於 10/22、10/23 假國立臺灣戲曲學院木柵校區演藝中心演出

2022 年湖光山色藝術季，配合教育部校務發展特色躍升計畫，由本校客座教授朱陸豪老師以「口傳心授」方式親自傳承技藝，讓此經典劇目保存傳續於臺灣劇壇。此次由朱陸豪、劉同貴、張宇喬、李秋瑰、林世連...等名師群指導京劇學系武生組、戲曲音樂學系學生及共約 60 名齊心參訓，廣邀全國民眾踴躍蒞臨觀賞膾炙人口之佳作，展現大家精實演訓之成果。

長坂坡為武生經典大戲，趙子龍也是歷史上最著名的儒將，他更是充分表現京劇的四大元素「唱、做、唸、打」集於一身，所以能演出長坂坡的演員就是武生，晉階大武生的門檻很高，戲曲學院優秀人才輩出，所以我們才分為兩組來競演，讓愛護京劇的觀眾可以來共襄盛舉，也讓我做了更有力的傳承。

地點：國立臺灣戲曲學院木柵校區演藝中心



曹操：張偉全 飾



趙雲：林伯諺 飾



趙雲：曾岳鴻 飾



《長坂坡》大合照

民俗技藝學系

「2022 門陣趣：虎獅派對」

本系應邀參與 111 年 11 月 12 日由文化部指導、國立傳統藝術中心主辦之「2022 門陣趣：虎獅派對」，由吳品儀主任代表本校受旗暨帶領高三乙班同學假臺灣戲曲中心廣場踩街暨演出活動。時逢虎年，以「生肖虎」文化脈絡為經，祥瑞神獸延伸的弄獅、舞虎展演為緯，網羅北、中、南各地歷史悠久並具文化特色的獅陣虎團，包含全臺少見的舞虎，以及臺灣獅、客家獅、醒獅、北京獅等 27 組獅虎陣頭，各路武林高手齊聚門陣會師展藝，熱鬧有趣。



照片來源 / 國立臺北藝術大學文化資源學院

2022 年湖光山色藝術季秋季公演《電 < 競場 >

本系以戲曲特色躍升計畫創作演出，串聯業界及學生特技創作連結，透過此次與業界團隊合作的創作形式，建立學生與業界媒合的經驗，並以團隊編導老師給予的不同方式，開創更多元的身體使用方法，學生透過精進專業及訓練身體技巧的表演性，與編導老師彼此溝通嘗試表演者與表演者之間的關係以及表演者與道具之間的關係，讓表演者更了解自己的身體使用方式，感受身邊的空間，突破自己的極限，讓自己更上一層樓，學生們也互相鼓勵互相幫助，培養默契感受彼此，此次的演出讓學生們有不一樣的經驗，與不同領域的合作下能激盪出更好的成果！



111/11/11 高雄榮民之家、台南榮民之家演出

為感念榮民戎馬一生為國犧牲奉獻，隨軍來臺不畏艱苦共同建設臺灣這塊土地，並在此落地生根，規劃「扶老攜幼計畫」善盡社會責任、關懷社區，扶老（安養院）、攜幼（國小社團）將藝術送進社區各個角落，打造藝術、生活、環境的結合，形成藝居共生的社區新型態模式，善盡大學社會責任。本次以敬老尊賢為目標至高雄及台南榮民之家辦理兩場演出，充實榮民伯伯精神生活，營造歡樂溫馨祥和氛圍。

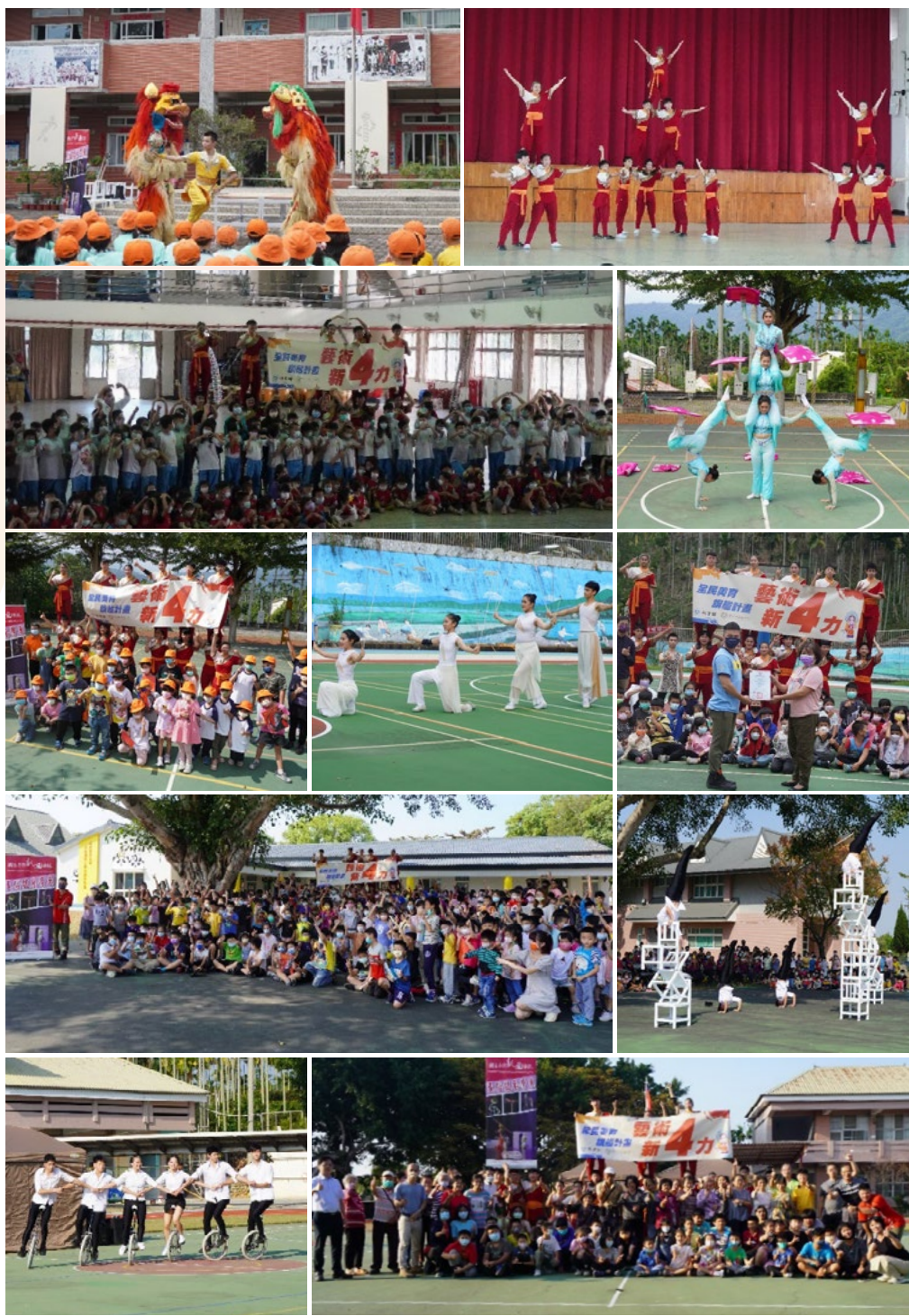
高雄榮家 - 室內、台南榮家 - 戶外



111 年藝術新 4 力計畫 - 南投巡演

日期：111 年 11 月 7-9 日（星期一至三）

地點：嘉和國小、德興國小、民和國小、頭社國小、北投國小、坪頂國小與平林國小共賞



本次活動由陳俊安老師帶領高二乙全班赴南投執行任務，三天二夜的活動，共有六個地點，七所學校共同參與，所到之處皆受到熱烈讚譽，活動圓滿成功。

《龍騰虎躍·旗舞飛揚》

本系應國立臺北科技大學邀請參與歡慶建校 111 週年校慶活動，由吳品儀主任、陳俊安老師率領高二乙全班同學前往演出《龍騰虎躍·旗舞飛揚》以表慶祝之意。同日北科大校長王錫福代表學校，頒授賴清德副總統榮譽傑出校友，表彰其對臺灣整體發展的卓越貢獻以及長年對技職教育的持續重視。



歌仔戲學系

2022 高教深耕計畫【後山歌仔藝起來】

為落實戲曲藝術教育扎根，進一步帶領學齡兒童及年輕族群，深入認識傳統戲曲之表演藝術風貌與內涵，以期提高全民整體藝術鑑賞能力，歌仔戲學系結合教育部「高教深耕計畫」，辦理【後山歌仔藝起來】校園巡演，於 2022 年 11 月 7 日至 11 日期間，深入花蓮縣中華、明義、明禮、明廉、明恥、忠孝、中原、北昌、宜昌、化仁、復興、鑄強等十二所國小校園，進行校園藝術深耕展演推廣活動。

此次主要由本校陳孟亮副校長、陳金鳳主任秘書擔任督導，林顯源系主任、石惠君副主任、江品儀老師、劉穎瀾老師帶隊，由高職部同學們承擔展演活動；透過折子戲演出、「三功」展演示範、基本身段及唱腔互動教學等內容，將歌仔戲的藝術特色以深入淺出的方式，給予花蓮的國小學童們，提供了從觀賞接觸到體驗學習的完整過程，十二所學校巡迴行程，總計參與人次超過 1500 人，可言成果顯著，效益增多。

活動期間，本校劉晉立校長更親赴花蓮指導，期勉學子們「奮於學習、樂於分享」，而花蓮縣徐榛蔚縣長更特別出席，蒞臨中華國小與孩子們一同欣賞互動。



徐縣長表示，很難得讓花蓮的孩子們，能現場體驗傳統歌仔戲的表演，從表演中，看到同學們翻筋斗、耍槍、舞劍等，都具有硬底子的功夫，也是經多年苦練而來，因此以歌仔戲學系的同學們為榜樣，鼓勵花蓮的孩子們多培養自己的興趣，並歡迎學校未來能常到花蓮深耕演出，藉由更多樣化的交流互動，提供孩子們培養興趣的管道，更在校園撒播歌仔戲藝術種子，繼續向下深耕扎根。

透過此次教育部「高教深耕計畫」【後山歌仔藝起來】校園巡演活動，不僅帶動戲曲藝術教育進入社區學校，期提升藝術鑑賞能力與人文素養，培養未來及潛在觀眾群，更期許能引發學齡兒童對臺灣歌仔戲表演藝術之興趣，進而產生學習動力與投入意願，有效協助儲備未來藝術新人才。

而透過歌仔戲學系學院部教師與高職部師生的合力協作，進行展演推廣實作，結合地方關懷，建立合作機制，進一步研討創新教育模式，為歌仔戲藝術向下紮根，與地方合作共生、跨域跨校共學共享等模式，啟動了一個極有意義且具實質效果的開端，更為將來的多元深耕種下了非常扎實的種子，期待未來將有更茁壯的發展；學校及學系亦將於區域創新發展的過程中，扮演更關鍵及重要的「專業諮詢」及「地方智庫」角色，充分發揮教育能量與人文價值，以進行「在地連結」，輔以「人才培育」為核心，深耕在地、拓展視野，共創更美好的未來。



藝術新 4 力快閃活動

文／高三丁 楊佳倫（2017 級）、高二丁 張玳寧（2018 級）
圖／林顯源、劉穎瀾、熊力山

2022 年 10 月 1 日及 11 月 26 日，風和日暖的週六下午，國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系高職部學生總動員，於新北市板橋區「大遠百」及新竹市遠東巨城購物中心，進行半日驚喜快閃！

此系列活動主要結合教育部 111 年「藝術新 4 力--全民美育旗艦計畫」，歌仔戲學系以「快閃」的形式進行，直接深入民眾的生活圈中，做最直接的互動，透過青年世代的創意與活力，期能為全民美學提升的教育性與普及性，注入熱情的活水。

此次活動命名為《簪花揚袖歌仔戲快閃秀》，充分發揮「快閃行動」(Flash Gang) 的特色，先只透過網路訊息或手機簡訊，相約在指定時間和地點集合，一起進行互動表演，結束後立即四散，每位歌仔戲學系的同學們，都化身為所謂「聰明市民」(Smart citizens)」，在廣場、百貨公司等地進行表演，讓同學們體會了「無時無處皆表演」的概念，更讓城市裡的每個角落，都變成了歌仔戲的劇場。

活動當天，由林顯源系主任、石惠君副主任、江品儀老師帶領同學們，悄悄現身於百貨公司的地下超市門口、戶外廣場、九樓美食廣場等地，無預告式地分別進行三次「快閃」演出；過程中，除了引發現場臨時「偶遇」之觀眾們的充分好奇之外，更時時聽見觀眾們驚呼與掌聲，甚至更有隨著一起唱起來、跳起來的歡樂情景，足見同學們的活力無限，更見證了歌仔戲的魅力無窮。

《簪花揚袖歌仔戲快閃秀》，沒有戲棚、也沒有舞台，觀眾們能享受最直接的視覺衝擊，使歌仔戲與大家更為貼近；不論是在廟口或劇院，或是時尚繁華之地等等，歌仔戲始終沒有框架、沒有距離。青年學子們用高度的熱情與活力，不僅展現學習的成果，將歌仔戲繼續帶回大眾的日常，更希望能引起更多年輕世代對於歌仔戲的關注與熱愛，大家共同為寶貴的臺灣文化藝術之傳承齊心努力，共創美好未來。



▲ 新北市板橋區「大遠百」

▼ 新竹市「巨城購物中心百」



客家戲學系

111 年湖光山色藝術季 - 客家戲學系秋季公演

本系於 111 年 11 月 5 日在木柵演藝中心舉行秋季公演，演出《王懷義買阿爸》，本齣是客家三腳採茶戲演變至客家大戲歷程中經典的劇目之一。故事講述永樂帝夢見金樑倒下，玉柱扶起，皇后告知永樂帝此乃得賢臣良將之夢，於是永樂帝微服出巡至民間私訪。永樂帝在熱鬧的集市裡拍賣自己，此時出現一名中年男子王懷義，此人家道貧窮，為人天真又孩子氣。眾人便哄騙永樂帝賣的東西很便宜，王懷義一聽便應聲要買，豈料永樂帝竟是要人買回家當作父親侍奉，此後發生了因“買假阿爸”而要賣親生小孩的一連串事件。本齣劇情詼諧，扮演王懷義一角的邱城善，將丑角演繹的生動活潑，常一講話就讓人誤會其義的雙關語表演，惹得觀眾不住發笑。

藝術季展演結合資深業界師資、劇場藝術學系、戲曲音樂學系與藝文中心等單位通力合作，使本系培訓的表演藝術人才展現學習多年客家戲曲之成果，並以經典戲曲作品吸引更多民眾進入劇場，增進觀眾對客家文化藝術的認識與喜好，以推廣客家傳統戲曲之美。



藝客崛起貳 - 111 年客家戲學系年度製作

本系於 111 年 12 月 30 日在木柵演藝中心，推出《陸文龍》、《竹林計》、《馬上情緣》、《盜庫銀》四齣折子戲聯演，由大四班非科班生領銜主演。除了《馬上情緣》是文戲，其他 3 齣皆是武戲。《陸文龍》的雙槍技巧與腿功耐力，《竹林計》的扎靠武旦耍大刀及下高，以及《盜庫銀》的耍鞭、大刀槍花、出手和下高，高強度動作相當考驗演員的能力，這段練習的過程肯定永生難忘。這次演出曾發生因停電的關係而停演，但我們還是趕在去年 (111 年) 跨年恢復演出，在師生全力以赴下，為這次演出畫上圓滿的句點。



《陸文龍》

《陸文龍》

《馬上情緣》



《馬上情緣》

《竹林計》

《竹林計》



《盜庫銀》

《盜庫銀》

《盜庫銀》



大合照

111 年「當客家戲曲遇見恆春民謠」- 高屏地區國小巡演

學院部第 14 屆湯美玲

由本系劉麗株老師與蘇秀婷老師，於 111 年 11 月 21 日至 24 日帶領大學部學生赴屏東恆春 / 豐田 / 長興 / 高樹國小、高雄中壇國小執行 5 場演出，獲得熱烈歡迎。

11 月 21 日一早出發前往巡演第一站屏東恆春國小，活動中心容納約 180 人，小朋友特別演唱恆春民謠歡迎我們。此站是本次巡演中有讓小朋友能上台體驗耍槍花的機會，有獎徵答也深受小朋友喜愛，都很積極的回答及表現。

第二站豐田國小在禮堂演出，人數約 300 人，他們特別製作看板歡迎我們的到來。以桐花為主題，小朋友為我們演唱客家歌曲與演出打嘴鼓，服裝與佈景的設計都非常用心，大多數小朋友都聽得懂客家話，很有活力及熱情，積極跟我們互動。

第三站來到長興國小的禮堂，人數約 500 人左右。雖然演出接近放學回家時段，無法進行太多的互動及介紹，但小朋友讓我們感受到他們滿滿的熱情，看到精彩表演或是需要掌聲時都會鼓掌。可能因為長興國小也有熱舞社的關係，看到我們表演街舞會更有興趣，小朋友也會不自覺地跟著動起來。

第四站高雄中壇國小，人數約 200 人。這次是唯一一所所有來高雄招生的學校，校長也特別介紹我們學校像是唱腔身段及武功展演等，讓小朋友們更加的了解我們，而這場小朋友們也對主持人印象特別的深刻，對於奶茶及珍珠姊姊的結合，容易記住且積極參與有獎徵答的活動。

巡演第五站也是最後一站高樹國小，人數約 200 人，在風雨籃球場演出，一開始小朋友以打太鼓的方式歡迎我們，演出相當整齊。

此次巡演搭配幾所學校本身的特長，如恆春國小的恆春民謠、豐田國小的打嘴鼓，以及高樹國小的太鼓演出，讓我們看到藝術小尖兵的軟實力。也希望未來能跟更多學校合作，結合多元的表演來推廣客家戲曲。



屏東恆春國小小朋友演唱恆春民謠

小朋友練習客語數板《讀書人》



屏東豐田國小表演打嘴鼓與演唱客家歌

在屏東長興國小表演三功



小朋友舉手參加有獎徵答活動

在高雄中潭國小演出水袖舞

屏東高雄國小表演打太鼓



街舞表演

小朋友踴躍參加有獎徵答活動

客家戲學系參加 111 年新竹收冬戲演出

客家戲學系獲邀參與創藝行銷公司承辦客家委員會「111 年收冬戲」，於 111 年 11 月 8 日，由劉同貴主任、劉麗株、林曉英、黃俊琅與蔡晏榕老師帶領本系與戲曲音樂系大學部學生赴新竹湖口鄉三元宮，演出扮仙戲與收冬戲《王懷義買阿爸》。



扮仙戲

演出《王懷義買阿爸》

大合照

林口阿榮影業企業參訪

客家戲學系大學部參加就業情報企業參訪活動，由蘇秀婷老師與林曉英老師帶隊，於 111 年 11 月 18 日，赴林口阿榮影業進行職場參訪。



京劇團

曾永義院士遺作《韓非・李斯・秦始皇》

文／黃琦

京劇團年度製作大戲《韓非・李斯・秦始皇》原預定2021年6月國家戲劇院上演，受到COVID-19疫情嚴峻影響，延宕至2022年10月14日，於臺灣戲曲中心大表演廳順利完成首演。

本劇由戲曲巨擘、中央研究院院士曾永義與中正大學中文系教授王瓊玲編劇，本團曾漢壽導演，蘇州大學教授周秦崑曲編腔拍曲、京胡名家宋士芳皮黃編腔、舞台設計房國彥、服裝設計蔡毓芬、燈光設計吳沛穎、影像設計王奕盛、身段設計朱民玲、平面暨影像設計王弈元等，歷時三年集各方藝術家之鼎力合作。

由老將帶新秀，資深小生趙揚強飾演韓非，中生代花臉吳仁傑飾演秦始皇，青年文武丑王辰鑫飾演李斯，大學部在學生謝樂飾演符兒，橫跨三代演員共同主演，及本校京劇學系眾多學生參與演出。

編劇以「成也帝王術，敗也帝王術」，韓非是集法家大成的學者，李斯是以帝王術致富貴功名的權臣，秦始皇是嗜嘔叱吒統一天下的暴君，他們看似有高低，其實是鼎足而立。在戰國末期，秦國強盛，侵逼六國，戰亂頻仍，百姓流離失所，英雄策士亦乘勢而起，韓非、李斯、秦始皇各展才能。編劇創造荀子的孫女一符兒，貫穿於群雄之中，在戰爭梟雄的舞台上，畫出一抹女性柔情，剖析了三人的內心世界，使劇情為之靈動，為劇作增添女性視角，表現上更具戲曲行當表現的全面性。

本次演出與財團法人趨勢教育基金會共製，藝企結合，企業推動戲曲推廣，挹注企業資源，劇團製作優質劇作，在行銷推動，製作經費、媒體曝光、人才培育，達到產學合作雙贏之目標，雙方資源共享互利。

唯一的遺憾是曾永義老師於演出前10月10日因病驟逝，享壽八十一歲，此劇未料成為遺作。其生前曾創作二十餘本劇本，其中由本團演出十一部作品，包含京劇《射天》（2005）、《青白蛇》（2007）、《賢淑的母親》（2010）；歌劇《桃花扇》（2008）；崑劇《孟姜女》（2007）、《李香君》（2009）、《楊妃夢》（2011）、《蔡文姬》（2016）、《二子乘舟》（2018）、《雙面吳起》（2019）等，京崑大戲《韓非・李斯・秦始皇》（2022）（後三種與王瓊玲合編）等，曾攜部分作品至兩岸巡演。感念曾院士使戲曲研究成為顯學，使本團新創作品更有文史底蘊，吸引各年齡層觀眾走入劇場，對戲曲的卓越貢獻永存於所有戲曲人心中。



本劇結合影像與實景、真人與道具呈現戰國時代戰亂頻仍的場面



王辰鑫飾演李斯（右），大學部羅大景飾小吏



大學部謝樂飾演符兒



趙揚強飾演韓非



吳仁傑飾演秦始皇



「縱橫天下」記者會，左起王辰鑫、吳仁傑、京劇團團長梁月嫻、趨勢教育基金會執行長陳怡蓁、校長劉晉立、編劇王瓊玲、朱陸豪、趙揚強、徐挺芳

承功新秀－張玲菱《伍子胥》

文／黃琦

國立傳統藝術中心第六屆「承功——新秀舞台」，由本團坤生張玲菱擔綱，推出唐文華親授，老生經典劇目《伍子胥・文昭關》。此劇為老生唱功戲，若唱好了，堪稱為老生演員的成名作。唱腔講究，句句不同，咬字發音有專門學問「台上一張口，便知有沒有。」「（西皮流水）過了一天又一天，心中好似滾油煎……」、「（二黃慢板）一輪明月照窗前，愁人心中似箭穿……」，都是經典唱段，票界、內行每人朗朗上口，因為觀眾對此劇唱段十分熟稔，對台上的演員要求也就更高。難在平實無華的唱念中，沒有討俏之處，表現出伍員歷經國仇家恨，有仇未報、有志難伸的種種情懷，是老生演員畢生揣摩精進、屢演履新的挑戰劇目。

張玲菱自大學時期從唐文華學藝至今不輟，唐文華是台灣當今老生第一把交椅，也是出了名的嚴師，嚴以律己，對徒弟同樣嚴格。玲菱在唐老師的「精雕細琢」之下，交出亮眼的成績單，有女老生高亢的嗓音條件，非但每段唱得滿宮滿調，更加展現出傳統戲對於唱腔要求的高度。出場台風穩健，身段俐落，扮相俊秀，沒有女氣，在台上悠然自得，顯得下足功夫。只有在排練時，才看得到玲菱對自己的高要求，也會氣餒，遇到唐老師嚴厲又心急的語氣，也會緊張，和文武場對腔、對鑼鼓、對節奏時，要達到你中有我，我中有你嚴絲合縫的境界，也要克服。因此才有今日舞台上成績，唱到激昂處，讓觀眾不禁潸然淚下，現場觀眾以掌聲表達了對玲菱的肯定。

玲菱非常感謝唐老師、謝謝梁團長、謝謝策展人美芳老師、謝謝劇團的老師們、謝謝傳藝中心提供這麼棒的「承功新秀」平台。在前輩師長的砥礪、同輩溫暖扶持下，未來的路雖然艱辛，但也是新秀繼承傳統堅持前進的動力。



唐文華老師（中）上台謝幕



承功演出貴賓合影：左起，謝德勤、趙揚強副團長、張啟豐教授、梁月嫻團長、張玲菱、傳藝中心陳悅宜主任、唐文華老師、李國俊教授、劉美芳教授、徐亞湘教授、黃昶然。

國慶日、光復節 在「嘉」度過

文／本團訊

為慶祝中華民國111年國慶，嘉義縣梅山鄉太平社區與國立臺灣戲曲學院共同主辦《齊天大聖・雲遊太平》慶祝活動。以仙猴、眾神佛雲遊梅山，於雙十佳節吉日、吉時祈福太平為主題，呈現「以天為幕、以地為景」的環境劇場，以齊天大聖孫悟空雲遊梅山太平為意象，策畫在「老街、圓形劇場」，「飛天遁地」「騰雲駕霧」引領遊客環繞太平，另類認識梅山。節目由京劇團、綜藝團共同演出，搭配嘉義縣政府搭建商圈的購物節平台，融入在地老街、文化景點、觀光產業以及傳統戲曲節目，是一次傳統戲曲與時下最流行的購物節結合，藝企同台，擴大受眾，同時同地有別以往的感受，時逢雙十連假，吸引破千人次欣賞。

10月25日光復節本團赴嘉義演出，推出經典劇目《三打白骨精》，此劇劇情高潮迭起，音樂海納百川，皮黃京胡、曲牌笛子兼具，充分表現京劇特色，內行看門道，外行看熱鬧，觀眾席不時出現驚呼聲、歡笑聲、鼓掌聲，甚至是現學現賣的叫好聲，許多帶著小朋友來看戲的家長們，看完後直呼京劇好好看、好好玩，小朋友覺得台上的大哥哥大姐姐好厲害，視為偶像，在台下看戲時，還會跟著比手畫腳，希望下次還有機會現場看到京劇表演。

感謝高教深耕計畫給予劇團深入各縣市展演的機會，將帶著更多經典劇作，深入臺灣各個角落，都能欣賞到好看的戲曲，傳承戲曲文化。



《齊天大聖雲遊太平》與太平村長共同宣傳



《三打白骨精》與嘉義市長合影

京劇團

《雅觀樓》林政翰飾李存孝 (攝影_梁嬌)



湖光山色－飛虎將軍、尋身問道

文／黃琦

2022 湖光山色藝術季，本團推出兩齣京劇經典，小生戲《飛虎將軍》及老生戲《尋身問道》，展現「老幹新枝、傳承後進，保存傳統、發展創新」的使命。

《飛虎將軍》由《飛虎山（十三太保）》及《雅觀樓》串起。導演趙揚強，此二劇習自曹復永，排演老復興的版本，《飛虎山》按「紅本子一國劇劇本」整排；《雅觀樓》趙揚強曾另赴山東，向出身於京劇世家的名武生白雲明習得。趙揚強初習武生，後改小生，文武雙全，京崑不擋，曾得兩岸名師親授。此次將南派與北派兩套路子融合，傳承給主演王璽傑、林政翰、奈諾伊安、林伯諺等青年武生、小生演員，依學生的專長，略加調整，發揮學員專長，使學員接受文武崑亂的多方訓練。

在老戲上著墨，也發想新意，年輕時趙揚強曾獲舞蹈比賽冠軍，故本次將老戲未演的「石頭人招親」，以舞劇呈現；中場秀出「雅觀樓賭帶爭功」的影像，使故事更具首尾，也讓團員們有不同的嘗試，親自編排舞蹈和投影情節，再由王弈元影像設計呈現。趙揚強手把手傳習後輩，並親自演出李存孝一角，和學生同台，起了良好的示範。

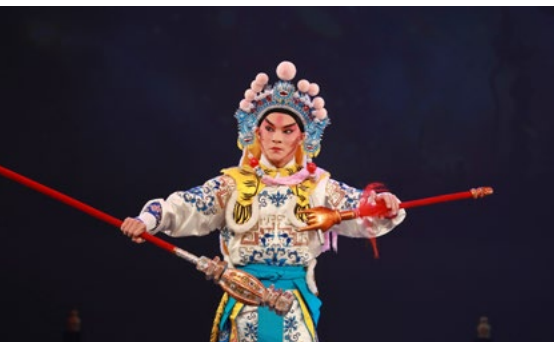
演出預告

日期	星期	時間	節目名稱	地點	入場方式
2月4日	六	19:00	《楊公八使傳》	馬祖北竿	自由入場
2月25日	六	14:00	復興劇場 《戰馬超》陳冠丞、余育杰 《吃糠》郭勝芳 《竹林計》陳玉白、羅大景	內湖校區 中正堂	演出前 30 分鐘 現場購票
3月4日	六	14:00	復興劇場 《十字坡》陳冠丞、陳玉白 《春香鬧學》呂家男 《九龍山》王璽傑、林政翰		

《尋身問道》導演李文勳，保留《問樵鬧府、打棍出箱》——周正榮招牌好戲精華，加上李文勳從藝三十餘年的藝術體悟，重新修編。既傳承老戲，故事更貼近現代人觀戲時投射的心理反應。其以「尋」恩師「身」影，「問」藝術之「道」，緬懷周正榮在藝術上嚴以律己的精神，曾說：「若真的對戲曲有興趣，你要把它當成自己的妻子看待，當作自己的珍寶對待。」本劇以四個折子組成，分別代表一位戲曲演員的求藝之路

〈問樵〉尋問與學習；〈鬧府〉梨園的紛擾；〈書房〉是生或是死；〈出箱〉跳脫框架，尋求初心。老戲中見新意，傳承青年演員黃昶然、學院部學生林伯諺，分飾范仲禹。

舞台整體呈現更以影像投射，佐以燈光及舞台設計，搭配劇中情境，凸顯劇中氛圍，加乘演出效果，保持傳統戲曲以演員為中心的演出，卻不搶戲。製作上以現代劇場觀執行，使每位參與者都能從中獲得美好的感受。兩劇在劇情上極具巧思，由師生同台起示範作用，前輩帶後輩，相輔相成，為藝術傳承。



《雅觀樓》林伯諺飾李存孝 (攝影_蕭克玲)



《雅觀樓》趙揚強飾李存孝 (攝影_蕭克玲)



《飛虎山》奈諾伊安飾安敬思 (攝影_蕭克玲)



《雅觀樓》王璽傑飾李存孝 (攝影_蕭克玲)



《問樵》林伯諺飾范仲禹 (左)，王辰鑫飾樵夫 (攝影_梁嬌)



《書房》黃昶然飾范仲禹 (前)，吳仁傑飾煞神 (攝影_梁嬌)



《打棍出箱》李文勳飾范仲禹 (左)(攝影_梁嬌)

藝術滿城香《20虎村》演出11場

文／本團訊

本團新編兒童戲曲《20虎村》，甫於台北兒童藝術節、金門演藝廳演出後，今年在新北市府教育局主辦的藝術滿城香活動，於本校木柵演藝中心，連續2週共11場演出，邀請新北市小學四至五年級的學童，走進劇場，親近表演藝術。演前導聆教導如何欣賞傳統戲曲，使孩子們在觀劇時，對戲曲表演更能理解，劇中無論是唱念做打，融入新冠疫情等生活化的情節，貼近兒童理解的觀賞與內容，宣導防疫觀念，深受學童喜愛。



兒童戲曲現場上台台下互動，一起跳舞

趨勢教育基金會人才培育計畫成果展演

文／本團訊

趨勢教育基金會以企業挹注傳統藝術人才培養，鼓勵年輕團員技藝精進，提供團員深造之部分經費。本次邀請國光劇團老生唐文華親授青年老生張玲菱《文昭關》；鄒慈愛指導黃昶然《黃金台》、崑劇《爛柯山·雪樵》。從片段演出中，即能看出學員們從藝師身上的技藝以及自行下苦功的成果。期待有朝一日能在舞台上呈現完整演出，青年演員們百尺竿頭，更進一步。



指導老師唐文華 (右4)、學員張玲菱 (左2)、黃昶然 (右2) 與趨勢教育基金會同仁合影。

圖書館書展活動

一、主題書展—兩校區布袋戲超偶書展

結合雲林縣政府教材編撰案，圖書館特於年末買進一批布袋戲主題書籍，著重選擇多本圖文並茂的精美圖書以期能引發同學們對布袋戲的熱忱與興趣。而在內湖校區，葉嘉中老師更是特別借出多件自己珍藏的布袋戲偶一同展出，讓同學們能更切身感受到布袋戲的工藝之美。



二、獲獎好書書展—第 44 次中小學生優良讀物選介

由文化部邀請各專家評選，第 44 次中小學生優良讀物選介獲獎好書於 10/3 在內湖校區圖書館開展。圖書館特從此次獲獎的 70 本好書中挑選了 26 本適合內湖校區師生閱讀的好書購入策展，讓大家一起認識獲獎的優良作品。



三、獲獎好書書展—第 46 屆金鼎獎

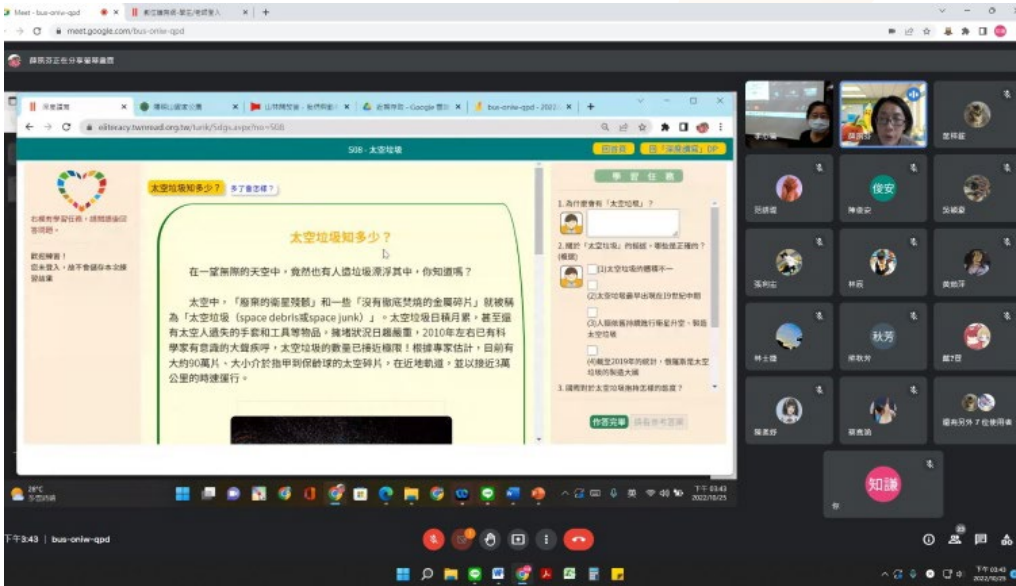
為了獎勵出版發行優良雜誌、圖書與數位出版品之出版事業及其從業人員，以及對推動我國出版產業有具體成就或貢獻之個人，鼓勵出版產業發揮文化傳播的功能，金鼎獎自民國 65 年至今已邁入第 46 屆。為響應金鼎獎推廣閱讀的精神，內湖校區於既有的館藏中找出本年度獲獎作品，讓學校師生一同來認識本年度的優良出版物。



閱讀推動講座

一、進入雲端—探究竟：認識數位閱讀專題探究

國立嘉義大學附設實驗國民小學薛夙芬老師為負責撰寫雙閱讀素養、厚學計畫教案之閱讀理解策略教學推廣種子教師，於閱讀素養教學及專題探究帶領素有豐富經驗，故邀請薛師以「進入雲端—探究竟：認識數位閱讀專題探究」為講題進行專題演講。本活動薛老師分享「數位讀寫網」，閱推教師搭配平板教學，激發學生課後自學動機。



二、不是要當最厲害的，而是成為無法取代

楊元慶老師從小立志成為溜溜球高手，曾獲得台灣溜溜球大賽冠軍、十大傑出街頭藝人，更曾至中國達人秀、世界各地的藝術節表演，目前為溜溜球金氏紀錄保持人。現為台灣街頭藝術文化發展協會副理事長，致力培育台灣本土街頭藝術家。



藝同展售趣 - 戲曲學院出版品販售

本校深耕傳統戲曲多年，自有出版品更是眾師在傳統藝曲多年潛心鑽研的心血結晶，本次展售海報羅列近年本校最新出版品，內容涵蓋民俗技藝、戲曲音樂、歌仔戲、京劇等專業領域精彩內容，另附 QR CODE 連結方便線上訂購本校歷年所有出版品，結合線上與線下通路，有利教材之行銷推廣，期發揚傳統國粹精神、藝同展售趣！



布袋戲系列主題活動

一、主題講座—我與布袋戲的距離

為響應本校與雲林縣政府合作編撰布袋戲教材，傳承這門在台灣歷史悠久的傳統偶戲，圖書館特購置近二十冊布袋戲相關好書，歡迎師生透過書本精美的圖片印刷一同享受布袋戲之美。另外為提升教職員工生對該議題認識並推廣館藏資源，辦理布袋戲系列講座。首場由葉嘉中老師帶來「我與布袋戲的距離」，透過「偶戲簡介」、「生活中的布袋戲」及「布袋戲的文創商品」拉近梨園子弟對布袋戲的認識。



二、主題講座—傳統布袋戲行當與道具解密

為加深梨園子弟對布袋戲的實務認識，特請來剛榮獲 2022 金掌獎評審團特別獎的陳建霖老師分享布袋戲當前現況。陳老師目前任職於雷音劇坊團長並擔任國立宜蘭大學偶蘭天成布袋戲研習社指導老師，榮獲諸多大大獎。此次分享以實務操作為主，讓學子們有機會練習偶戲，並配合系所不同而變化授課內容，如京劇學系的行當、民俗技藝的特技，加深學生們的印象。



三、布袋戲音樂會暨『偶』出戲曲大觀園圖書館夜閱讀營隊計畫成果展

由曾任圖書館夜間閱讀營隊老師的葉嘉中老師帶領，在年末於內湖圖書館舉辦布袋戲音樂會暨成果展，藉由學生自主規劃曲目，於圖書館快閃演奏，打破圖書館需保持安靜的規則，並首次將活動推廣到本校教職員，舉辦親子布袋戲 DIY 活動，具有跨時代的突破。



活動預告—「閱 · 玩 · 越快樂」

圖書館將於今年寒假舉辦「閱 · 玩 · 越快樂」圖書館冬令營隊，由本次閱讀推動教師李心瑜老師授課。藉由融合藝術與人文領域之特色閱讀活動，希望在為期一周的時間內，提升教職員工生的閱讀能力。