



藝文中心

2021年 湖光山色藝術季—秋季公演

由教育部校務發展特色躍升計畫的指導下，本校延續去年藝術季關懷社區、分擔社會責任，規劃統籌本校六系兩團演出，於10月至12月期間舉辦「2021湖光山色藝術季—秋季公演」，緊密連結臺灣傳統表演藝術與在地人文地景特色。本年度藝術季成功舉行了9齣、共19場劇場演出，劇場演出總索票率高達84%，總入座率接近八成，吸引超過8,000位觀眾進場觀看。除此之外，演出地點更遍布臺灣北中南部，從木柵校區演藝中心，拓展至國家圖書館、臺中葫蘆墩文化中心、高雄衛武營劇院，本校學生從中獲得寶貴的展演機會及經驗。

本次藝術季演出節目兼容傳承與新創，多元豐富，好評不絕：為提升傳統表演藝術傳承質與量，歌仔戲學系、客家戲學系及京劇團分別推出《火燒紅蓮寺》、《乞米養狀元》與《奪太倉》，傳承經典劇目，邀請傳藝老師親自教導，並透過藝術季展演成果。京劇學系《東方神奇—美猴王》、綜

藝團《Unknown Aurora 魔幻森林》和民俗技藝學系《行》更發展跨域演出，與藝文產業連結、業界著名團隊合作，探索傳統表演藝術發展之可能性。戲曲音樂學系除了支援藝術季各節目文武場之外，亦彙整了「歌仔戲新調推手」曾仲影老師作品，規劃了《流星樂影—曾仲影歌仔戲新調作品音樂會》。另外，《戲韻藝情》邀請本校教師展現他們優秀唱功，透過演唱經典唱段、演奏曲牌，在新編戲曲的趨勢之下，推廣並保存傳統戲曲之美，是讓學生學習傳統的一個好機會。

為配合觀眾看戲習慣之改變，本次秋季公演上傳演出錄影至藝文中心 Youtube 頻道，目前已上傳之5齣節目，共累積超過2萬2千人次觀看，另2齣節目預計於111年1月上架完成。希望透過 Youtube 播放，能加強推廣傳統表演藝術、挖掘潛在觀眾，更大量、快速、有效地觸及不同的觀賞族群。



《戲韻藝情》音樂會

文 / 研發處 常志環組長修編

2021校務躍升計畫中經典劇目傳承，各展演成果因疫情趨緩都陸續登場，今年的經典劇樂傳唱子計畫-《戲韻藝情》音樂會，也在戲曲學院教師及校友樂師群的努力下，終能於110年12月18日在演藝中心呈現。這場音樂會匯集著本校各系各劇種優秀的專兼任老師，並特別邀請臺灣豫劇團優秀演員謝曉琪及該團司鼓、主胡、豫二胡共同演出；他們也是在京劇、豫劇、歌仔戲、客家戲界的戲曲名角，以清唱方式在舞台上呈現各劇種折子戲及各行當之不同唱腔。

這場以唱功、音樂為主的演出形式，除了讓觀眾聆賞各劇種優美唱腔與經典唱段；這次更是加入多媒體影像的設計做各唱段渲染的元素，一方面享受清唱的方式所呈現各行當唱功技巧與優美嗓音，也同時能近距離聆賞鼓師以輕、重、緩、急的精準鼓藝，如何掌控演唱情緒節奏，以及琴師棒角的操琴技巧，引領輔填著唱腔旋律流動。值得一提的這場音樂會，除了同時欣賞四種劇種的經典唱段外，製作單位更創新的推出以曲牌結合多媒體所呈現的「曲牌音樂劇」更是一大創新，由楊軍老師率領優秀的樂隊，並同時擔任司鼓演奏，呈現出將軍率兵出征、征戰沙場、旗開得勝並凱旋歸來的場面曲牌。戲曲學院本著傳統劇藝的傳承與推廣，以聲音美學的思維，將劇種特色呈現給觀眾，雖然在「疫情」的影響下，本校推動傳統戲曲文化傳承的藝情不減。

楊軍老師曲牌演出



謝曉琪老師演唱



李葉峻老師演唱



張作楷老師演唱



楊敬明老師演唱



陳秉蓁老師演唱



全體合影



林芳儀老師(左)、邱秋惠老師(右)演唱



張孟逸老師(左)、呂瓊瑛(右)老師演唱



原資中心

原住民資源中心 從 0-1 揭牌見證時刻

文 / 學務長兼原資中心主任劉同貴

很多時候，塑造我們人生的，不是那些我們偶爾做的事，而是那些我們堅持鏗而不捨同心協力圓滿完成任務。110年9月29日(三)豔陽高照，讓大家的熱情衝上了雲霄。大專院校的原資中心的成立是國家政策之一，納入了教育部「高等教育深耕計畫」下執行，這一天終於來臨在學務處行政同仁跨業務的全力相挺，交辦業務工作從不推諉，工作雖不完美，但團隊的表現卻是完美呈現，讓原資中心揭牌活動圓滿順利成功完成任務，此時此刻我衷心感謝學務處的互相協力的同仁們致上十二萬分感謝(合十)，銘感五內。我們籌備已久的「原住民資源中心」終於揭牌了。

揭牌這一刻象徵著火車啟動，核心目標是讓原住民學生們對於自身文化有更深更廣的認同，並給予學業和生活上的輔導，讓未來原民的發展更充滿希望，讓傳統戲曲再度注入一股新力量。揭牌

儀式絕非一人的努力，而是學務處眾志成城的成果，對於它的來臨，心中的喜悅非常澎湃，揭牌儀式當天許多顧問非常讚揚本校培育傳統戲曲人才的教育指標，也受到眾人的青睞，因為我們要照顧的不只是大學生，而是12年一貫制中的四個部級的學生，相對的也更顯示出戲曲學院教育特色的特殊性。

揭牌儀式的祈福，原汁原味，讓顧問們紅了眼眶，馬紹阿紀顧問非常的感動，校方以遵循古禮舉辦原住民祈福儀式，宏觀表示出接納的態度，在未來原資中心也將更積極協助原民學生扎根校內藝術，並推廣原民文化與傳承為目標。

期許未來進入本校就讀的原民學生，除具有戲曲優勢與獨特性，希望能輔導原民鯊魚返鄉，讓他們靠自己的能力去改變生活品質外，也為自己家鄉特色效力與規劃，為在地創生。教育工程的養成非一日兩日，須不斷的努力方有成果，教育更是百年樹人，需不斷灌溉養分，才能粗枝茂茂。國立臺灣戲曲學院成立原住民資源中心責任重大，任重道遠，這是一個起步的範疇，面對不同的文化培養，學生有著更多的想像與創造空間，不同文化涵養的灌注與深化，自然可得，未來面對要融舊、要創新，自然水道渠成，也讓他們擁有在無形的資產與族群驕傲中發展，讓我們期待它的成果開出完美果實，不忘眾人辛苦支持與灌溉，國立臺灣戲曲學院原住民資源中心一加油。

原民文化之傳承系列活動

文 / 江喬峰

揭幕後原資中心積極展開原民文化一系列課程，讓師生們增加原住民族文化知識內涵。

110年12月3日、15日舉辦原青電影院，透過電影院的方式，探討原住民族議題。



「尋找小村醫生」導演親臨現場講述電影劇情



觀賞「只要我長大」電影之過程

110年12月8日辦理卑南族手作花環，從中瞭解卑南族對於花環之重要性以及實際製作花環，達到技藝之傳承。



原民工藝師教學生如何編織花環

戴上自己的花環 - 大合影

110年12月16日和北藝大合辦「歲末音樂平安祭」，透過音樂表演呈現方式，以族語為出發點，延續族語及歌謠之傳承。



北藝大工作人員獻唱



活動中之大會舞



本校參與活動之學生合影

110年12月17日舉辦芋麻編製袋與月桃玫瑰花DIY課程，運用傳統編織技術和傳統材料結合現代創新之DIY。



老師講解月桃之由來



學生開始理線準備編織



月桃玫瑰花製作完成之學生



完成芋麻編織袋之學生

民俗技藝學系

110年藝術新4力插旗巡演

文 / 民俗技藝學系 行政整理

民俗技藝學系執行教育部藝術新4力插旗巡演，10月21~25日由田國華老師帶領高二乙全班赴嘉義興嘉、文雅、蘭潭等3所國小；民生、北興、嘉義、南興等4所國中，以及嘉義大學附設國小等校共演出8場。另11月1~5日由張京嵐主任帶領大二乙全班假台南新民國小、大灣國小、永康國中、七股國小、公園國小及成功大學等校共7場演出，各項團體節目或個人表演中搭配互動、體驗等學習，學生們都看得入神，熱情的掌聲不斷，對於本系學生們的演出都給予高度的讚許，也藉此提高本校知名度，更提升藝術欣賞觀眾群。



嘉義興嘉國小演出 嘉義文雅國小演出 嘉義民生國中 嘉義北興國中



嘉義國中 嘉義南興國中 嘉義蘭潭國小 嘉義大學附設國小



台南大灣國小 台南七股國小 台南成功大學 台南公園國小



台南新民國小 台南永康國中

110年藝術新4力標竿展演 - 快閃活動

文 / 民俗技藝學系 行政整理

本系張京嵐主任帶領大二乙全班22位學生於110年11月14日(星期日)15:00假台北市信義區香堤大道廣場快閃演出，藉由街舞與現代舞融合，並展現高難度特技技巧，帶給大家眼前為之一亮的視覺饗宴，深獲在場的觀眾撼動與喜愛。



本系參與2021年臺南街頭藝術節，由洪佩玉副主任與李心瑜老師共同帶領著高三乙全班20人，於11/27-11/28假台南河樂廣場演出3場《藝術新視力》(Amazing rising star)，此次活動許多的街頭表演者多為本系畢業優秀校友，高三乙的學生們是50組演出團隊中，陣容最大、年紀最小的表演者，整場演出融合了疊羅漢、雜耍、倒立、特技、獨輪車、軟功、轉毯等，讓所有觀眾們感動無比，也藉由街頭藝術節的平台得與學長姐們交流與觀摩，看見街頭藝術的多元性，以及未來發展性。



110年躍升計畫 - 湖光山色藝術季秋季公演《行》

文 / 民俗技藝學系 行政整理

本演出邀請業界團隊—FOCA福爾摩沙馬戲團、體相舞蹈劇場深入計畫擔任編創，並於學院部公開徵選「技優生」，表演入選者20人，本創作內容是由學生身體特質為基礎，再循序漸進開始發展。發展創作兩部小品〈12〉與〈走進那時刻〉，分由兩團指導老師引導實施訓練，於10/30(六)19:30、10/31(日)14:30假木柵校區演藝中心演出2場，以傳承、跨域、創新與躍升為基本理念，根據「技優生」本身的特長與所學的各项技藝特點設計編創，展現獨特風格，以越界身體尋找力量與社會連結的多重可能性，建構出非語言的身體語彙展現，俾達藝術躍升。



京劇學系

2021湖光山色藝術季，京劇學系與趨勢教育基金會合作《東方神奇-美猴王》

2021年湖光山色藝術季與趨勢教育基金會合作，12月25日、12月26日假高雄衛武營國家藝術文化中心戲劇廳演出，京劇系首次將京劇帶入高雄衛武營，由本校客座教授朱陸豪指導，與本校學生共同演出。

這次的合作案，為世代的交替與傳承，延續創新傳統表演藝術的精神值得大家進場鼓勵支持，從11月開始在高雄各學校宣傳，吸引年輕觀眾走進衛武營欣賞京劇，門票搶購一空，現場座無虛席，推廣京劇劇藝美學與精神，拓展新的京劇觀眾群。



《東方神奇美猴王》精彩片段



中山大學宣傳

現場熱情的觀眾



《東方神奇美猴王》精彩片段

全體演職員合照



樹德科大宣傳

中華藝校宣傳

歌仔戲學系

2021 虛擬實境 (Virtual Reality) 歌仔戲影像紀錄

撰稿：林顯源 攝影：張勝傑

歌仔戲百餘年來的發展過程中，一直是隨著台灣社會的時代脈動與環境變遷，不斷地適應和演進，因而在演出型態和表演藝術上，始終有著多元紛呈的面貌，也成為歌仔戲的特色之一。因此，歌仔戲雖然保有著傳統，但當然也可以很流行與時尚，甚至非常「科技化」。

近日，歌仔戲學系配合本校執行「教育部110年校務發展特色躍升計畫」，師生們與專業「虛擬實境」(Virtual Reality, 簡稱VR) 拍攝公司共同合作，由古翊汎老師擔任劇藝指導，帶領高職部同學，在專業技術公司的指導下，透過VR拍攝技術記錄傳統歌仔戲表演片段，後續並將進行專業影像分析與合成等相關技術完成影片，為傳統戲曲與當代科技之結合進行新的嘗試，並對歌仔戲在當代的多元表演場域中進行探索未來的可能性，開創歌仔戲在劇場與影視的新風貌。

透過「視覺沉浸式體驗」，此次歌仔戲學系的VR拍攝發想與實施過程，或可為當代劇場與影視產業之未來發展面向進行探索，影片完成後可進行網路直播、線下主題館、數位展館等方面進行，而對於歌仔戲表演藝術的紀錄保存、課堂及科研教學等，均能有所增進與助益，也為教育部及本校「校務發展特色躍升計畫」更增添嶄新的成果。



高職部師生結合本校 110年度「藝術新4力計畫」標竿展演舉行快閃活動

高職部師生結合本校110年度「藝術新4力計畫」標竿展演舉行快閃活動

歌仔戲學系高職部師生，結合本校110年度「藝術新4力計畫」標竿展演系列活動，於2021年12月15日在台北大龍峒保安宮進行「快閃」錄影。



此次由古翊汎老師特別精心編排，用經典傳統故事《山伯英台》、《王寶釧》、《白蛇傳》、《楊宗保與穆桂英》等劇目中之折子片段，以傳統與現代的結合的形式，來豐富歌仔戲藝術內涵，使傳統藝術更加創新。



由現代年輕人對傳統藝術的好奇，願意接納並停下腳步觀看，直到慢慢投入於戲劇表演的歡笑中，為戲劇舞台付出，也是大家對歌仔戲的初衷，這樣的表演形式，不只是讓未瞭解歌仔戲的人們，可從中發現藝術之美，也讓人人都能有如再次回到最初的原點，回首為傳統藝術留下的回憶。



透過此次活動，使歌仔戲貼近生活，唱出你我的共鳴，傳統藝術與現代藝術都有著不同特色，運用創新與結合的方式，在音樂上除了保留傳統的七字調、變調仔，還另外加入Rap等特色，不只表達出原有的淳樸、親民，還更增加現代與歡樂的氛圍。歌仔戲是臺灣具代表性的劇種，隨著社會不停的進步，傳統文化即將面臨沒落的危機，為保留傳統藝術之美，人才培育是教育、文化界都應重視的課題，從教育著手，培育優秀的演員，以傳承與弘揚傳統戲曲藝術文化為宗旨，肩負戲曲文化之「傳承」與「創新」的使命，共同期許歌仔戲能有更蓬勃的發展遠景。



參與 2021 臺北市政府民政局【青山王祭】 國立臺灣戲曲學院 歌仔戲學系 艋舺青山王祭 藝文紅壇民俗藝陣

活動時間：

2021年11月24日(農曆10月20)至11月26日(農曆10月22日)

活動地點：

臺北市萬華區貴陽街2段218號(艋舺青山宮)
西門捷運6號出口真善美前廣場及紅樓前廣場

活動介紹與說明：

「艋舺青山宮暗訪暨遶境」俗稱「艋舺大拜拜」，為臺北三大重要祭典活動之一。農曆10月20、21日分別於南、北萬華進行暗訪，22日則為盛大的「正日遶境」，於99年登錄為臺北市民俗文化資產。活動內容豐富精彩，包含走讀、彩繪八將臉譜、拍照打卡送好禮、藝文展演紅壇、大專青年藝陣表演、特色踩街、晚會及接駕活動等等，青山王祭不僅保留臺灣傳統特有的廟會文化，亦融合了人文藝術，熱鬧非凡，已成為臺北市特色廟會慶典活動。



戲曲音樂學系

文 / 郭羿君 助理研究員

本校「藝術新4力計劃」旗艦節目《戲樂昇輝》音樂會，於2021年10月13日赴花蓮國立東華大學藝術中心演出，曲目包括：【浪淘沙】北管曲牌聯奏、【歲月·諸羅山】揚琴獨奏、【阿里山的姑娘】二胡重奏、【七字新韻】嗩吶與鴨母笛、【雨後庭院】中阮獨奏、《白蛇傳·水漫金山寺》京劇鑼鼓曲牌、《牡丹對藥》及《山伯英台·遊西湖》戲曲彩唱、《水底魚變奏曲》大型合奏曲及《夜深沉》京胡協奏等多首經典戲曲音樂。



國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系學生演出，由黃光佑老師擔任指揮。

本校「藝術新4力計劃」於2021年10月26-28日於花蓮（明聰國小、北昌國小、明義國小）插旗巡演《指南山下小紅帽》現代掌中劇，期望透過校園推廣活動，促使同學們初步認識掌中戲之操偶技巧，戲臺、燈光與音響等劇場藝術之實作歷程，予深化臺灣掌中戲傳統文化之保存與傳習。



戲曲音樂系學生示範演出武場音樂

大一學生黃信哲指導小學生操偶

躍昇計劃-戲曲音樂學系於110年12月4日舉辦《流星樂影-曾仲影歌仔戲新調作品音樂會》兩場，本系與歌仔戲學系師生於木柵校區演藝中心聯演。曾仲影先生長子曾英峰蒞校致謝，並與本校師生、歌仔戲國寶大師廖瓊枝與王金櫻，以及，洪顯昭理事長、黃秀婉理事長、林品香女士、吳銘鴻總編輯、國立傳藝中心鄒求強副主任、新北市文化局代表王芳敏小姐等貴賓合影。



特聘歌仔戲國寶王金櫻老師，演唱曾仲影先生為臺灣電視歌仔戲卡拉風潮時期，編配之第一批歌仔戲伴唱錄音曲調。

本系柯銘峰老師與學生扮演-曾仲影先生與昔日樂隊，為歌仔戲新調錄音之境模擬。

110年12月15-16日戲曲音樂學系為111學年度招生，赴雲林斗六家商國樂社暨高雄中華藝校音樂科入班宣導。



雲林斗六商家入班宣導，由戲曲音樂學系蔡睿恩同學解說樂曲。

高雄市中華藝校音樂科學生熱烈參與鑼鼓演奏「做中學」教學體驗

2021年12月18日於本校木柵校區舉行「2021民族音樂學術研討會-傳統音樂的過去與未來」研討會，鄭榮興理事長、Agnès ROUSSEL SHIH 盧安琪教授、Made Mantle Hood 胡敏德教授、錢善華教授、許瑞坤教授、林清財教授、林秋芳教授、施德華教授、林曉英教授、徐亞湘教授、明立國教授、施德玉教授、劉美枝教授擔任主持、主講人與討論人。共有六篇學術論文發表-楊軍、連曼廷、蔡晏榕、章玉人、古雨玄、余淑慧老師；以及 Koming Somawati 寇洛·索瑪瓦蒂教授講授「峇里島傳統舞蹈工作坊」。



「峇里島傳統舞蹈工作坊」Koming Somawati 寇洛·索瑪瓦蒂教授講解暨聽眾參與實況

「2021民族音樂學術研討會-傳統音樂的過去與未來」學者參與之合影

戲劇大師姚一葦先生（1922 - 1997）百歲冥誕，本校將於2022年2月26-27日在臺灣戲曲中心，演出先生生前1980年創作的唯一一部京劇劇本、世界首演《左伯桃》。此劇出自西漢時期《羊左》典故，羊角哀與左伯桃的羊左之交、捨命之交的歷史故事，敬請期待！

客家戲學系

客家戲學系參加 110年桃園收冬戲演出

110年12月12日，客家戲學系獲邀參與創藝行銷公司承辦客家委員會「110年收冬戲」，由劉麗株主任、黃俊琅與蔡晏榕老師帶領本系與戲曲音樂系大學部學生，執行桃園楊梅區錫福宮的演出，演出收冬戲《乞米養狀元》與扮仙戲。



演出《乞米養狀元》

正式演出收冬戲前，通常扮仙與攻關頭的武打或翻滾場面觀眾反應較為熱烈。這齣《乞米養狀元》是描述父親楊大憨含辛茹苦默默撫育孩子楊春郎長大，主打親情文戲，沒有武戲。演到楊春郎下跪認父、主持大局的白相爺稱讚楊大憨之舉是「乞米養狀元」橋段時，觀眾都主動鼓掌，想必是被劇情感動到，也投射自己做為當中角色的心情吧。另外，演到楊大憨為了養家在乞討時，現場還有觀眾到台前贊助呢！戲曲表演最主要的功能就是在傳達忠孝節義，希望藉由這齣《乞米養狀元》，發揮社會教化功能。

近幾年本系皆獲得客家委員會補助經費演出收冬戲，使本系培訓的表演藝術人才能有在外台展演的機會，讓一般大眾更貼近傳統客家戲曲。



扮仙

攻關頭

【藝曲尚客】 2021年湖光山色藝術季客家戲學系展演製作

2021年11月20日至21日，本系在木柵演藝中心舉行【藝曲尚客】，推出兩齣大戲《乞米養狀元》與《白蛇傳》，由第十二屆大學部同學擔任要角，展現學生大學四年學習成果。

第一天上演經典劇目《乞米養狀元》。由資深藝師黃鳳珍與張雪英指導學生演出，結合客語竹板說唱藝術表現主角內心戲，增添本演出豐富性。第二天推出《白蛇傳》，由不同外考生主演各場次，演出精彩，令人驚喜。本系創系以來實施科班生與外考生的分流教學，此次演出完整呈現教學成果，學生精彩的表演也為自己的大學生涯畫下美好的句點。

藝術季展演結合劇場藝術學系、戲曲音樂學系與藝文中心等單位通力合作，使散系培訓的表演藝術人才能有更好的展演機會，讓一般大眾更親近了解傳統客家戲曲之美。



《白蛇傳》

青年實習劇團

文 / 林郁玲、彭羽如

臺北市政府客家事務委員會辦理「共下看客戲-客家藝文活動巡演」邀請青年團於10/3(日)到萬華區糖廊文化園區，以精湛的演技及唱腔，帶給民眾精采的客家大戲演出。

青年劇團應邀2021新竹縣藝術歸鄉傳統戲曲巡演活動，於11/07竹東惠昌宮，12/10峨嵋隆聖宮，12/17竹北東海國小，演出劇目《姑嫂冤家》敘述薛丁山與樊梨花破鏡重圓後，所發展出的家庭小插曲，看著劇中主角如何化解姑嫂紛爭，精彩的演出讓台下觀眾掌聲連連。

青年劇團今年10月15日赴馬祖參加2021馬祖秋慶的壓軸活動「媽祖在馬祖昇天祭」，依循古禮的傳統祭祀大典，全程仿古禮進行，並祈求媽祖護佑馬祖，國泰民安，風調雨順。

藉由校務發展特色躍升計畫-專業培育平台於110.10.23在新竹縣文化局演藝廳演出《天上聖母》觀眾滿場獲得好評。

《天上聖母》情節主軸為演繹媽祖作為海上守護神的傳奇故事，從立願得天書、離魂救漁民、桃花山降妖及智收海宴公等戲劇橋段，表現媽祖保佑四海昇平的救難精神。

青年劇團於10/23受邀參與台北客委會義民祭，演出劇目《八仙過海》，敘述八仙在蓬萊閣上聚會飲酒，酒至酣時，鐵拐李提議乘興到海上一游。眾仙齊聲附和，並言定各憑道法渡海，不得乘舟。八仙的舉動驚動了龍宮金魚仙子，仙子出海觀望，言語間與八仙發生衝突，引起爭鬥。

青年劇團10/30在竹東鎮五穀宮上演《神農大帝》，故事之主題思想，是藉由神農在民族地位的確立、農業、醫療、文化...的種種啟發，面對後代子孫的社會種種文明病種與社會風氣，能期提供一個省思的功能，更有提倡環保節的意涵，讓神農的故事，讓我們返璞歸真，尋得最原始的寶貴價值。

青年劇團11/13執行藝術新4力，在竹東鎮樹杞林文化館上演《雙猴戰蜘蛛》，敘述大唐年間，大將樊梨花奉命征西，途遇妖仙夜蟬來襲，被樊梨花以虹劍斬之；夜蟬之師蜘蛛聖母得知，下山為徒報仇，梨花不敵，木獼猴邀來師兄鬥戰聖佛孫大聖，下凡收妖。

青年劇團受邀參與屏東內埔鄉六堆紀念公園來參與六堆300活動，於11/20演出「天上聖母」，11/21演出「天地賜福賀蓬萊」「八仙過海」

預告：青年團委製客家電視111年新春特別節目【送鄉】於除夕夜(國曆1月31日)晚上7:30於客家電視台撥出，屆時請準時收看。



110/10/03 萬華區糖廊文化園區演出劇目《姑嫂冤家》



110/10/15 馬祖秋慶的壓軸活動「媽祖在馬祖昇天祭」



110/10/23 在新竹縣文化局演藝廳演出《天上聖母》



110/10/23 參與台北客委會義民祭演出《八仙過海》



110/10/30 竹東鎮五穀宮上演《神農大帝》



110/11/07 竹東惠昌宮《姑嫂冤家》現場觀眾熱烈支持



110.11/13 竹東鎮樹杞林文化館《雙猴戰蜘蛛》



110/11/20.21 六堆紀念公園來參與六堆300活動



110/12/10 峨嵋隆聖宮《姑嫂冤家》



110/12/17 竹北東海國小《姑嫂冤家》



京劇團

《活捉》新秀舞台——承功亮相

文/黃琦

「承功——新秀舞台」為國立傳統藝術中心邀請台灣多個劇種之戲曲團隊新秀菁英，激發青年演員的表演能量，給予戲曲新星的展演舞台。本團自2016年第一屆參加至今，在新秀舞台上和各劇團的團員演員較勁，砥礪劇團青年演員精進技藝，平時練功不輟，「要讓功等戲，別讓戲等功。」

第五屆「承功」本團推出顏雅娟、王辰鑫主演崑劇《水滸記·活捉》。演出檔期原訂去年(2020)，因疫情之故，今年順利如期舉辦。《活捉》由本團資深丑角臧其亮、旦角唐瑞蘭指導，兩位老師曾得自上海崑劇院劉異龍先生指點，在台鮮少演出，藉由此演出，為本團增添一傳承劇目。雖然是崑劇版本，旦角卻以「蹀躞」呈現，結合京劇間惜憐的蹀躞絕活，同時增加表演難度。而丑角全劇講「蘇白」，要有小花臉的詼諧，同時表現書生溫文儒雅的氣質，運用水袖、褶子等多項表演程式，做功繁複，還有「桌上端腿殭屍」等高難度動作，皆是新秀給自己的極大挑戰。

雅娟和辰鑫為了此戲卯足全力，從零開始。雅娟本學青衣，蹀躞僅剩幼功，從接到演出開始，每日中午都有雅娟在排練場蹀躞的身影，唐瑞蘭在旁手把手的教學，陪著雅娟一點一滴調整表演細節。辰鑫則是悶著頭，苦練口白蘇州話，一遍又一遍的在臧其亮面前連說帶做。隨著一次次排練，兩人默契越來越好，臧其亮和唐瑞蘭，每次排戲緊盯場上說戲。在劇團任務繁重之下，兩人利用休息的零碎時間，緊練私功，排戲對戲。本團以蹀躞功聞名劇壇的朱民玲老師，無私的傳授蹀躞技巧及旦角的表演經驗。音樂組的笛師鍾佩蓉，鼓佬梁瓊文，陪著演員不斷地排戲吊嗓。學習及演出多年崑曲打鼓的梁珪華老師，適時的給予司笛、司鼓和文武場樂隊點撥，和演員論及崑曲表演的經驗談。全團齊心合力秉持傳承的精神，打造藝術高品質的演出而努力。

10月23日、11月6日兩場公演，受到觀眾們的一致肯定，肯定劇團栽培新人的用心，給予新人學戲和公演的機會，期許兩人的演藝境界更上層樓，成為戲曲舞台上的中流砥柱。



左起：主演王辰鑫、團長梁月嫻、主演顏雅娟合影

傳藝中心製作新秀看板，主演淘氣的與自己人形立牌合影

兒童戲曲「雞姑娘」台東「招親」趣

文/黃琦

已經連續十多年舉辦的台東藝術節，本團首次受邀參加。本團去年(2020)執行「高教深耕計畫—善盡社會責任」，赴台東展演時，梁月嫻團長力邀台東文化局局長觀賞本團演出，並在台東鄉親觀眾打下好口碑，促成本次演出。檔期原訂於暑假，礙於疫情順延至十月份，不讓觀眾的期待落空。

本團以老少咸宜的兒童戲曲《雞姑娘招親》擄獲台東觀眾的心。在正式演出前，有「銅鑼燒哥哥」童柏壽帶著先遣部隊到台東作校園推廣，也安排原住民孩童先赴劇場體驗戲曲的基本功，截至演出當日線上售票所剩僅不到一成。

《雞姑娘招親》以十二生肖的動物為主角，每人的天分和專精各有不同，為了贏得雞姑娘的芳心，舉行了「文試武考」，各有巧妙，也有機會教育，拒絕「投機取巧」，最後因壞人搶走了雞姑娘，生肖動物們團結一心，在強壯、機智的猴三哥為首的努力下，救出雞姑娘，娶回美嬌娥，使天河村恢復一片和樂融融的景象。

故事顛覆傳統戲曲印象，深入淺出使孩子們看戲過程都很投入，並且安排九九乘法表、成語接龍等互動，台上台下打成一片，帶給大小朋友們一個難忘的夜晚。



演出前一天先對偏鄉學童介紹戲曲入門講座與體驗基本功



《雞姑娘招親》十二生肖各顯身手，要奪雞姑娘芳心

瀕臨失傳老戲《奪太倉》大放異彩

文/黃琦

京劇團今年於「湖光山色藝術節」推出瀕臨失傳老戲《奪太倉》。這齣戲已經已逾四十年未以全本樣貌登上舞台，台灣除了楊蓮英老師之外，無他人演出的紀錄，此次楊老師親自將此劇獨家傳授給本團排演，培育新秀武旦廖亮慈、陳玉白、史潔愉，由三人分飾女主角張秀蓮。



奪太倉主演、傳習藝生：左起陳玉白、廖亮慈、史潔愉

《奪太倉》為「富連成」科班的堂會戲，由富連成出科的蘇盛軾先生當年親傳給楊蓮英老師，演出時必動用諸多人力，本次除了全團菁英銳出之外，另有京劇學系26名學生、戲曲音樂系2名學生參與演出，京劇學系教師張作楷、楊敬明與本團導演曾漢壽共同排演，促成一台逾百人的大製作。從學戲、排練、唱腔整理、武戲排場、把子套路等，甚至是各門角色之臉譜恢復，磨練青年演員之四功五法、表演技藝，吸引戲曲新舊觀眾注目，保留瀕臨失傳之劇目，留下珍貴文化資產，於台灣演劇史上別具意義。

本劇女主角張秀蓮前面文場，有不少唱段，展現秀蓮即將鴻圖大展之勢，中間紮大靠「起霸」，後面短打扮相持大刀出手開打，在在考驗著武旦的功夫及嗓音，甚至在過去是全程蹀躞演出。武旦三姝各有巧妙，廖亮慈演出前面文場加上中間的大靠開打，史潔愉從起霸起至大刀對戰，陳玉白獨挑大刀出手的部分。諸多手上出手的技巧，下足功夫，表現熟練、穩健、漂亮，獲得觀眾掌聲不斷。

除了《奪太倉》之外，開鑼戲推出實習團員謝樂、奈諾·伊安主演的《百花贈劍》，青年才俊默契十足，同樣獲得好評。《百》與《奪》兩劇於演員表現、劇目整體呈現、前台服務、觀賞感受等，皆受到觀眾肯定，肯定本團在人才培育、保存老戲上用心製作。本團將持續不斷培養戲曲新秀，在傳承優秀劇目上努力不懈。



《百花贈劍》左起：奈諾伊安飾海俊、金孝萱飾江花佑、謝樂飾百花公主

左起：傳承藝師楊蓮英、明華園孫翠鳳女士、團長梁月嫻合影



演出後全體演出人員與貴賓合影

《奪太倉》兩軍對陣場面浩大。運用影像、舞台效果，增添氛圍。徐達(中，紅靠者)-林伯諺飾。舞台設計-王耀崇，影像設計-王弈元



京劇系學生支援演出



2022年演出預告 【實驗京劇】《形色抄》

大稻埕戲苑第九屆青年戲曲藝術節

演出時間：2022/4/9(六)-2022/4/10(日)

演出地點：大稻埕戲苑(臺北市大同區迪化街一段21號9樓)

領銜主演：兆欣、吳仁傑、黃祖然、王璽傑、王辰鑫

購票：OPENTIX售票系統(請掃描QR Code)

分級：建議年齡7歲以上



形色抄購票

臺灣特技團

乘著「美感戲遊記III」計畫與草漯國中相見歡——臺灣特技團的雜技講座

文 / 特技團行政組 整理

110年12月22日臺灣特技團和桃園草漯國中有約，中午時分，一行人來到桃園觀音區，走進學校的學生活動中心，12個班級共360個學生帶著青澀可愛的笑容在等著我們的到來。

這次在草漯國中的活動，是本校（國立臺灣戲曲學院）承辦教育部「美感戲遊記III」計畫所執行的系列活動之一。整個計畫由本校進修推廣組負責規劃，旨在推動校園多元美感體驗活動計畫，透過多元的表演型態和活動、講座等方式，將傳統戲曲、戲曲音樂及雜耍特技等傳統藝術帶入中小學校園，讓讓青少年學子有機會接觸傳統藝術。今天由臺灣特技團擔任草漯國中雜技講座的设计與執行。

活動開始，由莫麗珍校長致詞，為同學介紹國立臺灣戲曲學院，也說到草漯國中位在藝術資源比較缺乏的地區，很高興戲曲學院來到這裡進行藝術講座。接著由本團藝術總監楊益全介紹本校的教學體制，以及本校專業雜技團隊臺灣特技團的特色，幾位特技老師也分享他們從小在劇校的生活、訓練到成為專業演員的過程是如何接受基礎特技教育，又如何培養個人的專門技能。

在特技老師展示丟草帽、球、圈、棒等雜耍功夫後，請同學上台學習，有幾位同學竟然在5分鐘就學會丟三個帽子，讓老師們大讚他們有「雜耍」細胞，丟圈的時候也有同學一口氣接到6個圈，讓我們很想邀請這些潛力無限的學子將來來報考戲曲學院的民俗技藝學系。呼拉圈姊姊上場表演呼拉圈的孔雀開屏，全場爆以驚呼，感受到特技的魅力與難度。

課程結束的有獎徵答，同學也非常踴躍搶答。一堂熱烘烘的雜技講座，為大家帶來笑聲，也在歡笑中學習到雜技特技這項傳統藝術的知識。



《Unknown Aurora 魔幻森林》驚艷台中

文 / 陳昭如 整理

《Unknown Aurora 魔幻森林》是綜藝團蛻變之作。經歷2年製作，特邀在業界有「創作怪獸」之稱陳彥斌 Fangas Nayaw 導演、編舞董怡芬操刀、變異，以保有傳統超高特技、雜技為主體，輔以當代劇場創新元素如戲劇、互動影像、現代肢體舞蹈與 live band 現場演奏等多重元素，將觀眾帶入一層又一層的心靈世界之中。

此作品都是教育部補助本校校務發展特色躍升計畫之子計畫「科藝創演」及「專業培育平台」規畫執行下產出的結晶，在109年首演後即獲得許多好評，為開啟「以終為始」持續發展模式，創造永續經營之價值，110年特別將觸角延伸至中南部，與臺灣各地區指標性劇場媒合公開演出，讓更多基層的民眾受益觀賞，並推展宣揚本校辦學特色教育理念。此次，媒合劇場為台中葫蘆墩文化中心演奏廳，該中心為鼓勵提升公民藝文創作與欣賞質能，共同推展藝文賞析，免費提供場地使用，協助本團促成展演美事，落實在地文化平權之實踐。

為擴大演出宣傳效益，在10月25日本團安排到台中勤益科技大學入班進行校園推廣體驗講座，從台上一分鐘，台下十年功的紮根嚴謹的訓練歷程，延伸到科技及現代舞共譜《Unknown Aurora 魔幻森林》作品，充分呈現出文化藝術跨界的獨特性，再加上二堂課的現場體驗分享，讓學子體認：「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來」的堅持的成果，喚起學子正確自我價值的律定，進而提升學習態度，啟發對藝術人文在生活中的重視，進而了解本校辦學的人才培育特色與價值。

110年11月20日(六)19:30及110年11月21日(日)14:30二場演出，台中葫蘆墩文化中心演奏廳擁入1,166人次來觀賞《Unknown Aurora 魔幻森林》，此作品創作緣起是有感：當生命游離在自然與科技的世界中，在各種迷茫、混沌、癡狂的環境裡，人們如何重新找到滋養生命的養分？這是一段揭示人類未來的混種寓言的演出，並不容易傳達，但觀眾熱情的回饋與讚賞，令全體團員備受鼓勵，充滿續航的能量，期待能有下一場的展演機會。

辜懷群老師說：藝術上跨界跨領域說起來容易，做起來難，其分寸之拿捏，真是多一分太過，少一分不足。但無論是部分創新或全部新創，跨界跨領域的目標都是「取悅而非逞能」！我們要謹記在心，未來在科藝創新與業界媒合上，不偏離目標，共同成就「特技」與「科技」交織而成的作品可以傳揚不墜！



Last Festival

NO Breathing

Last Festival



勤益科大講座



勤益科大講座

111年1-3月演出預告

日期	活動名稱	演出地點
2/1-2/6	2022年新春公益秀	高雄佛光山天覺堂
2/1-2/3	2022年澎湖春節公演	澎湖縣立文化中心演藝廳
22/12-2/14	「111年擺暎文化系列活動《威震海疆》」	馬祖北竿鄉板里村遊客中心前廣場
3/19	紙風車卡車藝術工程	桃園龍岡大操場

圖書資訊中心

獲獎榮譽

賀！曾永義院士榮獲 110 年中華民國圖書館學會「社會服務獎」

2021年，正是戲曲學術關鍵年，曾永義院士於今年110年8-9月份將多年來戲曲領域自有上萬本藏書贈送於戲曲學院木柵校區圖書館，除了為戲曲學院莘莘學子提供多元的戲曲藝術類圖書外，亦活絡圖書館的資源運用與提高本校圖書典藏之格局。

為此，感念曾永義院士數十年來對戲曲研究的無數耕耘與貢獻，以及對圖書館資源的奉獻與支持，恭賀曾永義院士榮獲110年中華民國圖書館學會「社會服務獎」！



資源推廣

班級共讀書車

教育部國教署110學年度國民中小學新生閱讀推廣計畫利用班級共讀書車推廣至班級中閱讀，分別是《小王子》、《第七個願望》、《踏上天堂嶼》、《嘿，外星人你在聽嗎？》、《天藍色的彼岸》，每輛書車裡有三十本書，提供同學刷借進團證後拖著能爬樓梯的書車輕鬆回班上。



CNKI 主題檢索融入課程

CNKI 資料庫中華文期刊全文資源豐富，此次本校圖書館邀請專業講師帶領本校客家戲學系師生學習本平台的使用方法，透過關鍵字及縮小範圍等檢索策略取得珍貴文獻與史料，於課堂結束前的小作業同學皆能善用該平台的電子資源，取得與客家戲曲有關的文獻資料。本次活動以資料庫檢索策略融入學院部系上專業課程，以期提升本資料庫利用率，盼同學們能學以致用。



午餐會報——空中英語教室影音典藏系統

老師們犧牲中午休息時間，撥空前來圖書館瞭解英語資源，期待導入課程，使更多學生受益。



主題書展

木柵圖書館閱光藝廊主題書展

歷經2個月的籌備，在劇場藝術系2位工讀同學黃郁雯與賴綉丹的通力製作下，終於在110年11月29日正式上架展出。展區設計方面，背景採淡色系麻布之文創簡約風，並參考誠品書店的文藝風格，架上以平放及直立方式展示最新書目，輔以柔和的色彩及軌道投射燈營造舒適的展演氛圍，令人流連忘返。該書展展期自110年12月起至111年6月30日止，期間將依照館藏資源計畫或工讀同學進行不定期更新與維護。本次設計旨在營造優質閱讀環境與氛圍，以期增進圖書館使用率與借閱率，並增進木柵圖書館整體服務品質與讀者滿意度。



作家有約

自主學習成就解鎖：帶你找到最想學、打造獨有學習歷程

本課程於110年10月13日採線上與實體課程同步方式進行，特別邀請《自主學習成就解鎖：帶你找到最想學、打造獨有學習歷程》一書作者—葉士昇老師為高職部同學講解學習歷程及回答諸多自主學習問題！



專題講座

閱讀推動教師計畫講座 1 「寫作撰稿 - 自創說書稿」

講座由專長學生輔導、親職教育、語文教學指導等，曾任國語日報專欄作者，現任本校兼任教師的王素貞老師主講。

老師於講座中跟同學介紹要如何從書中、日常或新聞報章雜誌中尋找說書靈感，並用簡單卻生動有趣的方式以說書的方式呈現。

本次講座有五位同學上台展示，講座後閱讀推動教師偶樹瓊老師頒發精美禮品，鼓勵學生。



閱讀推動教師計畫講座 2 「戲劇體態介紹」

王威鈞老師曾擔任陸光藝工大隊演出組長、中國科技大學話劇社導演，擅長戲曲體態議題。本次為戲曲教職員生帶來體態樣態與組合、由內而外的體態表現及現代影視科技對體態表現的影響等內容，並透過分組方式學習，此次活動在同學的歡笑聲落幕。



閱讀獎勵

「班級共讀競賽獎勵」——王者之書

鼓勵班級同學在共讀後，經統整思考，將書本內容以微電影或紙本心得單的方式呈現。

本次活動參與班級為小六二，共讀書籍是《嘿，外星人你在聽嗎？》，小朋友以活潑有趣的文字或圖畫呈現書中場景，讓人會心一笑。



「讀報創意達人」競賽

為培養學生讀報習慣，進而提升自主學習能力，展現讀報成果，110年11月11日(星期四)前將讀報最樂組(創意剪貼簿冊)、創報最優組(創意校園報紙)及講報最活組(新聞主題播報)作品繳交至圖書館，評選優勝者可獲頒獎狀及獎金。

同學們於創報比賽中細心報導舞台下團員們的苦心籌備，也有同學報導了對營養午餐的評價。另在讀報最樂組裡，同學們用可愛的邊框跟小插圖來妝點心得，令人感受到其讀報時享受的樂趣。



志工業務

志工教育訓練

於內湖圖書館進行圖書館志工教育訓練，除向志工們闡述圖書館目前與未來的活動方向，也進行了館務、櫃檯相關的志工作講解與實作。



志工年度學習參訪

110年度志工參訪於11月13日舉行。本次參訪的目的地為傳藝園區與蘭陽博物館。這次知性參訪，透過手作代表智慧的DIY鑰匙圈讓志工了解到原住民文化的特色，也象徵本校原質中心能永續發展，長長久久；參訪蘭陽博物館讓志工了解到蘭陽平原的開墾歷史與歷代變遷，以及當地原住民文化風情，透過導覽員的詳細解說與實物對照，彷彿進入歷史時光迴廊，體驗當時時空環境背景下的發展。這次志工知性參訪之旅，志工們收穫滿滿，期待明年的再次相聚。



志工舒活飲食健康講座

對年長者而言，如何吃出活力與健康是非常重要的議題。本次活動邀請專業營養師與志工們面對面暢談舒活飲食的專業知識，充實志工夥伴們關於「吃」的正確觀念；藉由瞭解營養，攝取護腦益智及抗高血壓等健康飲食，輔以講師帶領的肌力練習，促進志工健康與活力。擁有健康的身體，才是人生最大的財富。此次講座另開放教職員工參加，與會的志工與職員皆反應良好，搭配圖書館與健康食療有關的紙本、電子書館藏資源，充實養生保健知識，養生(養身)，就從平日的健康飲食與運動開始做起。



活動預告

閱讀福袋，福虎生風—Openbook好書獎及本校出版品推廣活動

讀者於借閱Openbook好書獎、學校出版品等好書並撰寫佳句或心得卡後換取福袋，期以將閱讀的氣息於學期之初就拂送至校園每個角落，並將好書資訊分享給所有同學及教職員同仁。

